

190406

المكتبة الحجازية
ظلمات وأشعة
نوراني

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « المهول »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة البعث
بشارع نوبار باشا نمرة ٤ بمصر
سنة ١٩٢٣

ظلمات وأشعة

بقلم « مي »

نشرته

مجلة « المهلول »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الهلال بشارع نوبار نمرة ٤ بمصر

سنة ١٩٢٣

الكتاب الاول

من كُؤة الحياة

... . وقتت تندكوة الحياة لا أدري لماذا أقف ومن
 ذا أوقفني هناك . وإذا بالناس في السبيل يمرون . فأخذت
 أتفحص الوجوه منهم والحركات لملي أعثر على ما يجملني مختلفاً
 عنهم وهم مختلفين عني ، ولعلي أدرك ما هذا الذي يطلب
 مني رغم حدائتي وحيرتي وجملي وقلة اختباري . فصرت
 أعجب بالناس وأعجبهم على ما لديهم وليس لي أن أفوز
 بمثله . وأتوذى بمظاهر السكابة عندهم لتكون تلك المظاهر
 صلةً . ولو واهيةً ، بيني وبينهم . على أنني لم أزد إلا
 شعوراً بحيرتي وعجزتي ، لم أزد إلا شعوراً بأنني خيال
 لا ضرورة له إزاء تلك الأقوام الفرحة الضاحكة - مع
 ان هذا الخيال يطلب منه شيء كثير لا يدري ما هو .
 فظننت لحظة أني وصلت الى قرارة اليأس وأنني شربت كأس
 المرارة حتى الخثالة . ثم أوحى الي بأن هناك وجوداً غير
 ملموس يدعى السعادة . وشعرت باحتياج بحرق الى التعرف
 اليها والتمتع بها . ففهمت أنه ليس أقصى على النفوس في
 انفرادها وسكوتها وعجزها من تلقى ذلك الوحي الضيف
 والشعور بذلك الاحتياج العميق ...

أنا والطفل

أنا
والطفل

هناك بعيداً عن المدينة وضواها ، في الطريق
المؤدية الى قصر كان بالأمس للخديو اسماعيل ولم يعد
له ، على شطّ معبود المصريين ومرضع سهول إيزيس - ،
على شط النيل النائح في سيره على رفات العذارى المبعثر في
أعماقه - هناك روضة غناء مفتوحة لجميع الداخلين وقد
حفظ جوّها أحلام زائريها المتأملين

قصدتُ الى الحديقة في صباح يوم منير . نبذتُ عني
عادات المدينة فافترتُ الثرى كما يفتش سكان البادية رمال
الصحراء ، وتمددتُ على العشب الأخضر في فيء شجيرة
عند قدمي أحد التماثيل المنصوبة هنالك

لم أرَ حولي سوى سيدتين انجليزيتين مع احدهما ثلاثة
أطفال . وإن هي إلا دقائق حتى اقترب مني أحد هؤلاء ،
وهو صبي في الرابعة من سنواته . فناديته قائلة « تعال
اليّ ، أيها الصغير ! »

انا
والطفل

فدنا واجفًا باسمًا ، فسأتهُ - « ألا تجلس على ركبتى ؟ »
فجلس صامتًا

ولما شعرت بثقل جسده الصغير ذكرت أخى الوحيد
الميت ، ووثب قلبي الى شفتيَّ وجالت الدموع بين اجفاني .
فلتُ الى الطفل امتصُّ من حلاوة وجنته ، لاهيةً بتلك
القبلة عن كآبتي المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من
أطراف البحار

ما أعذب قبلة الاطفال ، وما أطيب طعم ابتسامهم !

ثم سألت الطفل - « ما اسمك ؟ »

قال - « روبرت »

نظرتُ في وجهه فاذا به آية من آيات الجمال الانجائزي:
وجهٌ شفافٌ كأنما هو عصير وردٍ وياسمين تجمَّد فنُحِتَ
وجهًا بشريًا . وفمٌ كزرِّ الورد لطفًا وانكماشًا . وجبهةٌ
كبيرة عالية يخفيها شعر ذهبيٌ مسدولٌ عليها . وعينان لهما
زرقة عميقة كزرقة البحار بُعيد الغروب ، وهما كبعض
العيون الانجليزية في جمودها الظاهري وحرارتها

الخفية وحلاوتهما وتلاعبهما . نظرت في جميع هذه الملامح
 متمعنة ، فقات للطفل — « من أين أتيت بعينيك ،
 يا روبرت ، ومن أعطاك زرقهما ؟ »
 أجاب ، ولم يفهم غير كلمتي « من أعطاك » :
 — « ماما »

قلت — « قرّرت عينا أمك بك ! وأي عمل يعمل
 أبوك ؟ »
 قال ، ولثغاته اللطيفة تندرج على لسانه متعثرة
 بشفتيه :

— « بابا ضابط . وأنا عسكري مثل بابا »
 قلت — « أنت جميل وأنا أحبك يا روبرت . هات
 يدك . »

قال — « Yees, than kon »

يد الاطفال عجيبة حلوة كابتسامتهم . أخذت يد
 روبرت أقرأ فيها ما خطته يدُ الاقدار . يدُ مربعة كبيرة
 الابهام وفيها كل من خطوط الحياة والعقل والقلب واضح جلي ،

وتلُّ المريح يرتفع في تلك الكفّ الصغيرة متهدّداً
متوَعِّداً . . .

أنا
والطفل

فنظرتُ إليه وخاطبتهُ همساً :

— « هذه اليد التي تنقل إشاراتِها اليوم ما حفظتهُ من
إشارات الملائكة ، هذه اليد التي لا تمتدُّ إلا للمداعبة الندى
ولس الأزاهير ، هذه اليد الصغيرة الطرية سوف تصيرُ يد
جنديٍّ ، سوف تقبض على السيف والخربة وتطلق النيران
من أفواه المدافع ، سوف تفتك بحياة البشر أشراراً كانوا
أم أبراراً ... »

قال روبرت وهو يضرب أديم الحديقة بقدميه :

— « أنا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم ياروبرت ، عندما تبلغ سنّ التجنّد
تُصبح جندياً . وستكون جميلاً في ثوبك العسكري ،
ستكون جميلاً جداً ، لكن أقلّ جمالاً منك اليوم وأنت
بأثواب الطفولة . سوف تبسم لك النساء لأنهنّ يملن الى
الجنود ، ومذهَّبُ الكلام والصدور يسير بهنّ الى عالم

الاحلام . وهذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرة
 قادرة تؤلم وتشقى وتُميتُ ، سوف تلمس آلات التدمير
 والهلاك بعزم وثبات ! وعينك الجملتان سوف تكونان
 عينيَّ جلاّدٍ يرى الدماء والدموع دون ان يلين أو يرحم ...
 وقلبك ، ترى كيف يكون قلبك الذي لا يُدرك اليوم ولا
 يشعر إلا قليلا .. ؟

« أتكون من الكثيرين الذين لا يحسبون للمواطن
 في الحياة حساباً ، فيلعبون ويضحكون ويتمتعون ويحزنون
 دون استبقاء أثر لما يختبرون ، بل تمرُّ الافراح والاتراح على
 نفوسهم كما تسقطُ دموعُ الغيوم على صفحة الزجاج فلا تترك
 عليها سوى ما لا يلبث ان يزولُ . . . أم تكون من اولئك
 الذين يشعرون بقوةٍ وحدّةٍ ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً
 وخجلاً ؟ . . . هل تضربك يوماً يدُ امرأة فتضع في عينيك
 للحبّ دموعاً وتغمّد في فؤادك من اليأس خنجراً ؟

« غداً ، ياروبرت ، تنمو جسداً ونفساً ، غداً تقف
 على أحوال البشر فتجد ذاتك وحيداً في معترك الحياة ؛

أنا
والطاهر

غداً تعذبك المسئولية وتضنيك المجاهدة ، ويلذعك لهيب
الفكر وتذيقك نارُ الهيام . غداً تذوق ظمأُ الروح . غداً
تصير إنساناً ، يا لهول الكلمة ! غداً تصير إنساناً أي
حيواناً وإلهاً معاً ! .. »
صمتُ طويلاً

وفي ذلك الهدوء الشامل في حضن الطبيعة تصاعدت
نعمة حلوة من أطراف الحديقة وانتشرت توجهاً على أنفاس
الازهار : وكان ذلك صوتُ المؤذن يُرَدِّدُ في الظهيرة
ما أنشده في الفجر وما سيعيدهُ عند الغروب
فسألت - « هل سمعت الصوت ، يا دوبرت ؟ »
أجاب - « Yees »

قلت - « عما قريب تعرف ما هي الميثولوجية ، وما
هي النصرانية ، وما هو الاسلام . عما قريب تفهم ما هو
التعصب الديني والجنسي والعلمي والعائلي والفردى . عما
قريب تعلم ان الانسجة التي تخاط منها أثواب العرس تصنعُ
منها اكفان الشهداء . عما قريب ترى الاقوام يفتكون

بالاقوام لانهم محتشدون حول قطعة نسيج صُبِغَتْ بلونٍ
 غير لون نسيجهم . عمّا قريب ترى كل هذا ، يا روبرت ،
 وتشترك فيه لانك عسكرى مثل بابا ! »

* * *

انفصلت عن روبرت بلا قبلة ولا تحية . أنا لم أقبله
 لأنني وقفتُ متهيبةً أمام رجل الغد منه . وهو لم يقبلني
 لأنني لم أعطه كمكاً ولا حلاوى ...

بين عامين

بين شطيّ الماضي والمستقبل يجري نهر الحياة ثللاً
 بعقيقه الفخم ، ليصبّ في بحر الابدية حيث لا جديد ولا
 قديم ؛ وخيالات البشر تنهادى بين هاجم الموت وأغراس
 الحياة مخفية طيّ ضلوعها كثيراً من الآمال وكثيراً من
 الكلام

بين
عامين

فالى بحر الابدية ، أيها العام الراحل !
 وأنت أيها العام الجديد ، إلينا !

وطئت الأرض طفلاً جميلاً ، فنبّهت في قلوب الشيوخ
 الحنان وكنّت صلة حبّ بين أرواح الخلاصان
 امتزجت نسيماك بدقائق الاثير فأصبح مفرّداً
 لامعاً ، وامتشقت حسام الصبح ضارباً أعناق جيوش

بين
عامين

الظلام فسالت، منها الدماء في المشرق وملأت كتابُ النور
بين
الارض والسماء
عامين

وداست أعقابك على هام الايام فأفنت قديمها وغدا
اليأس أملاً والنواح تهليلاً

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذقت عذاباً رجت
حظاً ، وائن مزقت أحشاءها الضغائن والاحقاد فوجات

الحبّ العظيم ما برحت غامرة فؤادها
فاسمع هتافها متخللاً أصوات الصباح : رحماك ، أيها
العام ، رحماك !

لقد كتبت اسمك يدُ الزمان على باب الوجود ،
فساعدنا لننقش أسماءنا على باب السعادة !

كنّا بالامس نلمس الاوتار فتسيل عليها الدموع
مرخية قواها ، فما تسمعنا سوى شكوى المذلة وأنين
العبودية . أما اليوم فتريد ان ننعش أرواح العيدان لنوقع
أسمى المبادئ على أعذب الالحان

رحماك أيها العام الجديد ، الانسانية تتألم فارفق بها !

رحماك ، أيها الطفل الحبيب !

تعال نعطيك القبلات السنوية الثلاث : فعلى جبهتك
قبلة الرجاء ، وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ، وعلى يديك قبلة
الالتماس والتوسل

جبهتك مستودع الافكار ، وابتسامتك عيبر
الازهار ، ويداك رمز انقوة المنتقلة أبدية من أدهار الى
أدهار

هذه أمانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدسها فتلا شينا
بل ضمها اليك فتحيننا

(١٩١٣)

بين
عامين

نشيد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يعرفها الذين اعتادوا الاصطياف
في جبال لبنان ، وألطف من القرية نفسها غابات الصنوبر
التي تحيط بها ، وأجل من هذه وتلك منظر نهر الصفا
المتدفق عند قدم الجبل ، وعلى بعد أمتار قليلة منه يركض
نهر القاعة

كل من النهرين يسرد حكايته الابدية على الاشجار
المصفية اليهما بحلها السندسية . ويظل النهران في اندفاع
وشكوى ، وروح الوادي نث في اثرهما الى أن تتم
مياههما مياه البحر العظيم

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات
الايثر ،

هنا اجتمعت بلابل ارفيوس لتعيد ذكرى أوريديس
ذات القلب الكسير ؛

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتحولت
الورود الى أشعة سحرية ،

هنا اغتسل قوس قُزح ، فترك في الماء من ألوانه ألحانًا
فَضِيَّةً ،

ومن دماء الاحلام المتجمدة أستخرج قوس قزح ألوانه
السرمدية ؛

هنا بعث الافقُ بأسراره الى الارض مع خيوط من
الاثير ذهبية ،

هنا نامت الاشباح بين أجفان بنات المياه ، فالتزج
النور بالظلام وتلاشت اليقظة بالمنام ،

هنا ناحت حمام الشعر وغنت أطيوار الانعام ؛

هنا لثمت النسيم شوقً وهيام

ومداعبة الموجه للموجه تبادلُ نظرةً وابتسام ،

وجمود الشاطئ ، حقدٌ على فتور الليالي ومعاكسات

الأيام ؛

هنا ارتعاش الاوراق على الغصون تحيةٌ تهمت من مقلٍ

الكواكب وسلام

وتمايل الافئنان ودلالها نجوى ملك الوحي والالهام ،

هنا ليلة انوارٍ وجفراً ظلامٍ والغاز ملامس وألوان
وأنغام ،

حينما يمرُّ الفجر على قمم الجبال يرى صورته في هذه
المرآة البلورية - يرى رمز الشبيبة مع ما يتبعها من
الآمال النضرة كالازهار ، والاميال المتقلبة كالاطيار .
ثم يأتي الغروب ساكباً في اعماقها مرارة أحزانه مع
ما يرافقها من النظرات المتحوّلة ، والابتسامات المتغيّية ،
والجباه الكئيبة ، والشفاه المتحرّكة بالصلوات ، الساكنة
بالتأملات

هنا عيدان الاشجان تبكي ، تبكي بقلب جريح . وفي
كل لحظة يخيل أنها تسلم نفسها الاخير بشهيق فيه من اللوعة
والكتمان والتجلّد بقدر ما فيه من المجد والعظمة ، من البسالة
وعزّة النفس الایّة

لكنّ المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى
الماضي وتهمس بنبوّتها في المستقبل ، وتكرّر أصوات
الافراح وتردّد آهات الاتراح

هنا لغزٌ من ألغاز الحياة وليلة من ليالي الزمان . وأنا لغز
 أمام هذا اللغز ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيمُ وحيدةً على
 الشاطئ الحزين ، انظر ولا أرى ، اسمع ولا افهم ، ابحت
 ولا أجد ، استعلم ولا اعلم فؤادي يخفق مع فؤاد
 النهر الخفي ، ونفسي قيثارة الاحلام والاحزان . لكنني لغزٌ
 حيٌّ تائه في ظلّ النصوص ، ينظر مستفسراً الى لغز
 آخر فلا يجد فيه إلا صورته ، فيودُّ تمزيقها وسحقها
 وان أحبها !

نسيم

نهر

الصفاء

* * *

عند احتضار النهار ذهبتُ الى رأس النبع وجلست على
 صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة .
 جلستُ وأرواح الخيال تنشق الاريح العطري المعانق
 لشغور بنات المياه . وآلهة الاهوية الاربعة يتلاعبون بدقائق
 الشفق سابحين على أمواج الظلام . وحول اشباحهم تلتفُّ
 اكاليل البنفسج وقلائد الياسمين ، وفي ثغورهم يلمع فتيت
 النجوم ، بينما أبكار الشعر تسرُّ لآخواتها خفايا اليأس والرجاء

نسيم

نهر

الصفاء

تحت أشجار الصنوبر ، وعذارى الطرب تستخرج من عناقيد
 « باخوس » خمراً تسكر به الآلهة . ومن مسكر الآلهة
 يولد الشعراء والانبياء ،

نشير
 نهر
 الصفا

على هذه الصخرة حيث أنا احلم ثملة بما شربته مشاعري
 من رحيق الخيال العلوي ، كان يجلس الامير بشير الشهابي
 الكبير . كثيرون بعده وقبلي جلسوا هنا وفؤاد كل
 منهم منقبض تهيباً وخشوعاً أمام أنفاس الطبيعة وأصوات
 الخلود . ما يجول بخاطري الآن كان يجول بخاطرهم لأن
 الافكار تتشابه في المصدر وفي النتيجة رغم تشعبها
 وتفرعها ، والرغائب الكثيرة اللاصقة في أعماق النفس
 البشرية هي في كل آن ومكان

جميعنا طرح السؤال الذي أقيه الآن على المياه
 المتراكضة : هو سر الاسرار الغامضة الذي يرجعه
 صدى الهياكل المشادة في قدس اقداس البشرية : من أين
 وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين تأتين أيتها المياه وإلى أين تذهبين ؟

تفسير

٧٧

الصفحة

... من أين أتينا وإلى أين نذهب ؟ ...

المياه تتدفق اثر المياه مهللة مكبرة ، وقد رفعت
أصواتها في الغناء والنحيب ، ودمدمت العناصر فيها أسرار
الفيض الالهي ، ورفرفت على جوانبها أجنحة الخلود ...
من أين وإلى أين ... ؟

ثقل دماغي بأفكار لا أدركها ، وضاق مني الصدر
لهوم لا أعرف ماهيتها ، فنزعتُ عن ساعدي ساعة
ووضعت في اسورة ذهبية ونظرت اليها قائلة : - « أيتها
الساعة ! انتِ رمز الوقت الجاري في نهر الزمان فيسير قاصداً
بحر الابدية . ها انا اغطسك في هذه المياه ... عسى ان
تحفظي في حياتك المعدنية أثراً لرموز معنوية » . ثم جمعت
بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة في أعماق النهر ، قائلة :
« أيتها الجواهر اسأحملك معي الى وادي النيل لتذكريني
بالعواطف الكثيرة التي تلاطمت في فؤادي امام نهر الصفا ..
انتِ ذكر الابدية التي حييتُ فيها لحظة »

واذ رفعتُ عيني الى الافق رأيت مقلة الزهرة ترقبُ

يد ملك الظلام، الراسمة على رداء الليل صور الهيئات السماوية
فغادرت رأس النبع، ورددة: أنهر الصفا! من أين
والى أين؟

أنهر الصفا! جئتك تعب الروح والجسد معاً
قرأت خلاصة الاحوال الحاضرة فدوى في مخيالي
هدير المدافع، وتمثلت لناظري صور الحرب الخفيفة. ثم
قصدت الاجتماعات فملاً اذني ضجيجها التافه، وضجرت
نفسي من معانيها السطحية ومراميها الخبيثة. عجبت
لبلاهة الانسان وركاكه امياله وفتور همته. اذذاك سمعت
اسمك الموسيقي فاحييته لأن فيه جمالاً وعذوبة وسلاماً
لقد احرق قديم الرمال الحارة، وزقت يدي
أشواك الحياة، فجئت أستخلص من أعشابك بلسماً
لجروحي.. تعلق بأهدابي غبار المادة محاولاً إخفاء الجمال
المعنوي عن عيني، فأثيت أغسل أهدابي بمياهك المقدمة
جئت لأرطب يدي وعيني برضابك العذب

نصير
ن
الصفحة
ثَقُلَ فؤادي عليّ ، فأسرعتُ لأبعثُ به معك الى
روح البحر العظيم الذي يناديك من عمق أعماق زرقته
البعيدة

أنت ابن الغيوم ، وألوعة الحرارة الهوائية ، وضحكة
المادة الدائمة ، وقهقهة الجوِّ بين الهضاب والادوية . أنت
قبلة الشمس للبحر . أنت أنشودةُ الجبلِ في الوادي . انت
الروح الصغيرة المسرعة الى احضان الروح الكبيرة

أنت عميق كأسرار الجنان ، عذبٌ كمنظرات الوهّان ،
وفي اسمك ألوانٌ وألحان ،

أنت تهلم بي ، أيها النهر ، نخذي معك بعيداً عن
الحياة وضوضائها ، خذني معك ... لكن ، ماهي نسبتي
إليك ؟

انت مجموع سوائل لا وجدان لها ، ولا قلب يخفق
بين اجزائها . وانا ... انا شيء آخر . أنت لغزٌ بين البحار
والآفاق ، وانا لغزٌ بين الحياة واللا نهاية . أنا اعرف اني

لا أفهمك ، واشعرُ بجهل الانسان وشقائه ، أما انت ...
ما لنا ولك ؟

سيري ، أيتها المياه ، سيري واتركيني . أسقي النباتات
والاعشاب ، ضعي لآلىء في ثغور الورود ، رطبي صدر
الارض الملهب ، ترنمي في وحدة الوادي ، اسردي حكايتك
التي لا تنتهي ، اندي هल्ली ، اصرخي اهمسي ، انشدي
انحي ، اطربي احزني . كل هذا ننسبه اليك ، نحن ابناؤه
الذشوة والكتابة

سيري ، ايتها المياه ، ودعيني ابكي . لقد تلبّد جو
فكري بالغيوم القائمة ، وقاي - مالك وله ١ - منفرد
حزين ...

(١٩١٢)

الساعة المفقودة

الساعة
المفقودة

جعلها أرباب التجارة حلية نسائية وأتقن الجوهري
وضعها في سوار ذهبي فكانت نصيبي في الشرى
صورة مصغرة للكون، كذلك كانت ساعتني :مساحتها
رمز للفضاء ، دورتها مرسح الانهائية، حدودها حدود
الامكان ، علاماتها مقاطع الوقت الذي رتبّه الانسان، ساعاتها
مقياس الاعمال ، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب
لوفود الآمال ، ثوانياتها دقات القلب . . . من الثواني يتألف
الزمان ومن نبضات القلب تُنسج الحياة نسجاً
فيا لهول ثواني الزمان ، ويا لهول نبضات قلب
الانسان !

بين ثانيةٍ وثانيةٍ يلتقي العدوَّان في أحشاء الثرى : الماء
والنار، فتמיד الأرض بمن عليها وتتفطر أساساتها فتقذفُ
البراكين مقذوفاتها الجهنمية وسوائلها النارية ، وتزفر الطبيعة

زفرتها القتالة فتلتهم صروح العمران وتفتح صدرها مرحبة
بينها . تفتح صدرها مرحبةً فيتدحرجون الى الهاوية التي
ليس فيها من يعودُ على وجه البسيطة مخبراً

بين ثانيةٍ وثانيةٍ يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى
فتدوي رعود المدافع في الفضاء ، وتختطف بروق السيوف
غالي الارواح . ولأجل كلمة غالبٍ او مغلوب تندك
عروشٌ وتنتصبُ عروش ، تدمرُ ممالك ويمر سواها ،
تخرب مدائن ويشادُ غيرها ، تتجندل أفرادٌ وتفتنى مجاميع
فترتدي الاقوام سواد الألوان وفي نفوسهم لوعة الفقدان
وسواد الاحزان

بين ثانية وثانية يموت أملٌ ويحيا يأسٌ ، تبسم شفةٌ
وتدمع عينٌ ، يخونُ صديقٌ ويُخلص عدوٌ ، بين الثانية
والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك سر الاسرار . دماء منبثة
الى القلب ودماء منبثة منه ، تهافت عليه جراثيم الموت
فتخرج مطهرة حيوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها

الساعة: أسس العمر ، وانفعالات تشخص لمرورها ذرات الكيان .
المفقودة: اشتعال الفكر وخمود العاطفة ، ظفر البلاهة وتقهر النبوغ ،
لذعات الغرام والحسرات العظام ، قنوط ورجاء ، سعادة
وشقاء ، هتّاف الروح المسلّمة ولهاث الروح المودعة

الساعة: يا ابنة ايبك ! يغدرنا الزمان ساعة الرجاء ، ويخوننا يوم
المفقودة: الصفاء ، ويهجّرنا حين اللقاء : فأنت غادرة خائنة هاجرة
كالزمان ، يا ابنة الزمان !

كم من ساعٍ طيّباتٍ وقعتُ مرورهنّ على دوران
عقربيك وفكري يناجيك بأحاديث هداة وضلاله ! أبتسم
لك عند السرور فأخيلك صامتةً تبسمين ، وأتهدّ حيلالك
يوم الاسى فأحسبك تقهدين وتحزّنين ، وكأنّ عقربيك
ذراعان يمتدان نحو العلاء مستغيثين متوسلين

لما أفنت قلبي وحدة التلبّ ضغطتُ بك على ساعدي
قائلة « أنت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزّقت سمعي
أكاذيبُ الناس وأحاديثهم المؤذية ، خاطبتك قائلة « أنت

لا تؤذين لانك لا تتكلمين . ولما أذا بني الجهل بدعواه الساع:
والغرور بسخافته ، نظرتُ اليك قائلة « أنت عالمة لذلك المفقورة
تصمتين »

وكنت تعزيتي ،

وكنت زماني ، يا ابنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول اعراضك عني واقل اهتمامك
بي ! في النهار كنت تطوقين ساعدي فيوجعه أثر سلسلتك
وأجيب انا على هذا العنف بلمسة التلطيف . وفي المساء كنت
تستريحين بجوار وسادتي فأوقع على موسيقاك الساهية الحان
أحلامي وآمالي ، وفي المساء كنتِ اول عينٍ اشاهدها
واول روح استجوبها

كل ذلك وانت لا تنتهين

وها قد هجرتني ، فقدتك وفقدتني فسيري بحراصة

الله وانسيني !

والكن انتخي اليد التي ستطوقينها !

فاذا وقعت في يد شرير وقصد استملاك ليؤذي أخاً

الساعة
المفقودة له ، فانقلبي أفنى لساعة ولا تبرحي مفرغة فيه سمك حتى
تصرعيه قتيلاً

... لكن لا ! لا ، ليس الاشرار الا ضحايا البشر وضحايا
نفوسهم لو كنت تعلمين . وهم أخلق بالرحمة من الاخيار
الصالحين . فلا تتحولي حية ولا تؤذي شريراً ، بل غادري
تلك اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقير صالح لتكوني
نصيب فتاة لم تلبس في حياتها حلية . زيتي يدأشوهت
خشونة الخدمة جمالها ونامي على زند الفتاة الغريبة بدلال
القبلة والتجيب ! نامي هناك واسعدي ، ولوساعة ، قلباً بائساً
يحسب السعادة في الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

ان كان لديك ذاكرة تذكر ، يا ساعتي الصغيرة
المحبوبة ، اذكري لحظة ما شهدته معي من المسرات واللهفات
اذكري واحفظي ما تعرفين

ولكن ألسنت ابنة الزمان الذي ننسب اليه في ضعفنا
كل شيء ، وهو في قوته لا يبالي بشيء ؟ ترين بأي حافظة

تذكرين ، وبأيّ ذهنٍ تتأملين ؟ انما علاماتك مدادٌ قد
 تحجّر ، وعقربك اصبعٌ يشير الى علامةٍ يجهل منها المعنى ،
 وأنتِ آلهٌ ليس إلا - وان كنتِ آلة الآلات المثلّي
 أنتِ ابنةُ الزمانِ الناسي ،
 وانتِ مثله لا تذكرين !

ياسيدة البحار !

أسمعت ما طيرته عنك البروق وما قالته فيك الانباء ؟
لوزيتانيا ! أبلغك ما بلغنا وتعرفت ما يكتبون ؟
قولي !

باسيرة
البحار

هل تمردت أرواح الكهرباء في الفضاء وثارَت
قوات العناصر في أعماق السماء ، أم هجمت أسدُ البحر على
الاسلاك الممدودة تحت الماء طالبة من معارف البشر لداء
خفي شافي الدواء ؟

قولي ! اسمعت بما أذاعته عنك الانباء ؟
لوزيتانيا ، أجيبي !

أنت التي خضعت لها رقابُ الامواج أعواماً ، ولثمت
المياه موطيء قدمها شهوراً وأياماً ، أنت التي ذاب حرٌّ
أنفاسها جليدُ البحار القاصيات وابتسمت لقدمها شمسُ
السواحل الدانيات ، أيتها الهازئة بهيجان العواصف ، وثورات

اللجج وغضب البراكين ، يا صلة العمران النشيطة بين
العالمين !
ياسيرة البحار

يقال انك غارقة يا ذات الدلال السائر، ويذاع انك
مندحرة يا قاهرة العنصر القاهر ، أضحج ما يقولون وما هم
مذيعون ؟ أتقمين صريعة نيران الجبار العنيد ؟ أتنضائل
منك القوي ازاء بطشه فيذوبُ منكِ حتى صلب الحديد ؟
انتِ التي قطعت المسافات الشاسعات ببسالة باسمه
وملأت وحشة البحار الواسعات بزفرات الانسان واصواته ،
انتِ الآملة بكل شيء لانك يائسة من كل شيء ، أيتها
المرأة المتنمرة ، كيف لم تجيبي على صواغق الانسان
بصواعقك المنتقمة ؟

ألا تذكرين يوم غادرتِ العالم الجديد تحملين للجسام
طعاماً وتنقلين للنفوس غذاءً ، وتمثال الحرية يحثيك بقبعه
المحيي ويتمنى لك سفرأ سعيداً ؟ يوم شيعتك أنظاراً وقلوب
وقد أودعتك أموالاً وأسراراً وأرواحاً غاليات ، ألا
تذكرين ؟ كيف لم تصبوني وديعتك سائرة بها الى مرفأ

باسيرة
البحار
الأمان سالمة ؟ كيف لم تحرصي على ما ضمتِ الى قلبك ،
ايتها العاشقة الصامته ؟

لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

لقد ذقتِ رعشة الموت ، يا ضحية الحياة ! وعرفتِ
معنى الابدية ، يا أثر الفكر الزموني !

في احضان المياه الدامسة حيث لا شمس ولا كواكب
ولا اقمار ، حيث يتعوج من العناصر الاسوداد
والاخضرار ؛ حيث لا كلام سوى دمدمة العواصف الهائجة
على صفحة الماء ، ولا صوت غير صدى الصواعق المنبثقة من
جبين الافق لتخترق وجنة الغبراء ؛ حيث تمر افكار البشر
على الاسلاك البحرية صامته ؛ حيث لا انين ولا نواح ولا
انشاد ؛ في احضان المياه الغدافية ، في الهاوية المربعة هناك
تندثرين ، تندثرين في كهوف نبتون السائلة وفيها متلاشية
تقطين . هناك تحتضنين وديمتك التي لم تستطعي صيانتها
في الحياة ، فتكونين في الردى لها من الصائنين

هل من ذمعة تصل اليك مخترقة مياه البحار؟ هل
 من قبلة تهبط نحوك مداعبة ما لديك من الاسرار؟ لكن
 قد كفنك السبكوت الدائم والجمود المتحرك الذي لا
 قبلات لديه ولا دعابة ولا عبرات
 لوزيتانيا! لوزيتانيا!

سوف يفتقم لك البشر من البشر، سوف يقيم التاريخ
 لك ولا خواتك جميل الآثار، سوف تنظم لك الاناشيد
 ويمزف لذكرك طروب الآلات

واذا سُئلت في أعماق الهاوية عن الانسان الذي
 أبدعك واستخدمك قولي انه ما زال كبير المطامع موفور
 الغرور، وأنه في غروره قد أحبك وبكاك. واذا سألتك
 روح الهاوية مذهولة: اذا كيف فتك بك؟ اجيبي بما
 يقولونه في ربوعنا من ان الذي قضى عليك ليس التحالف
 الملقب بالانساني، بل المبطاش المنعوت بالجرماني...

(١٩١٦)

بكاء الطفل

سمعتُ الطفل يضحك فاختلجت روعي الاثيرية في
جسدي الترابي . ان صوت هذا الرضيع ليرجع ضدى
أصوات الملائكة ، وضحكته البريئة المطربة لتحت المفكر
على اكتناهِ الأسرار الأزلية الغامضة

ثم سمعتُ الطفل يبكي فملع قلبي فرقا وشعرت بشيء
كبير يذوب فيه . أواه من بكاء الاطفال ، انه اشدّ ايلاما
من بكاء الرجال !

سمعتُ الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدّرُ على
وجنتيه الورديتين ، فكانت تلك اللآلئ الذائبة جمرات
نارٍ تكويني

ظلَّ الطفل يبكي ودلائل المعجز واليأس باديةً على
محياء الوسيم . ظلَّ يبكي بكاء متروكٍ منفردٍ لا يحبّه في
الدنيا أحد . الطفل الحبيب يبكي فكيف أعيدُ التآلق الى

بهاء

الطفل

عينيه ؟ كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة
مرة أخرى ؟

فدنوت منه متوسلة ،

وضمته اليّ بذراعي التي لم تضم يوماً أخاً او اختاً
صغيرة ، وأجلسته على ركبتى حيث لا يجلس سوى أطفال
الغرباء ، ورفعت عقارب شعره عن جبهته الطاهرة بيد
ترجف كأنما هي تلمس شيئاً مقدساً

... ثم وضعت على تلك الجهة شفتي ساكبة في قبلة
كلّ ما يحوم في جناني من شفقة وانعطاف . ترى من ذا
ينبئ الانعطاف والشفقة بمقدار ما يفعل الطفل الباكي ؟
صمت الطفل حائراً لأنه شعر بأن روحاً تناجي روحه .
صمت هنيهة ، ثم عاد خدق في بعينين ملوئها الحزن والتعنيف
معاً . أتعرفون كيف تحزن عيون الاطفال ؟ أتعلمون كيف
تعنف أحداق الصغار ؟ خدق في سائلاً عن أعزّ عزيز

بطل
الطفل

لديه، وقال بصوت هادئ كاصوات الحكماء : ماما ، ماما !

صغيرك يناديك فلماذا لا تجيبين ، يا أم الصغير ؟
لست بالعالمة لاني رأيتك منذ حين تمسين بقدرك تحت
برنيطتك ، والجواهر تطوق العنق منك . أنت صحيحة
الجسم ، فلماذا لا تسرعين ؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي
لا ترين ؟ ألا يوجعك الشهيق الذي لا تسمعين ؟

عودي من نزهاتك الطويلة ، وزياراتك المديدة ،
وأحاديثك السخيفة ، عودي واركمي امام الصغير
وامتحيه عفواً

لقد خلقت امرأة قبل ان تكوني حسناء ، وكيف فتك
الطبيعة أمّا قبل ان يملك الاجتماع زائرة

تعالى اسجدي امام السرير ، سرير الصغير !
اسجدي امام هذا المهد الذي لعبت بين ستاره طفلة ،
وحلمت به فتاة ، وانتظرت زوجه ، فاجبات ان تهمله
أمّا . اسجدي امام المهد فان المهد يحجّتك القصوى !

بطء
الطفل

اسجدي امام السرير ، ولا تدعي رب السرير يبكي
 لثلاث تملأ قلبه مرارة الوحدة ، حتى اذا ما شب رجلاً
 تحولت المرارة كرهاً وصرامة

اسجدي امام السرير وناغي الصغير ! ان دموع
 الاطفال لأشد ايلاماً من دموع الرجال

دمعة على المغرد الصامت

دمة
 على
 المغرد
 الصامت

ما أسرع ما تتمزّق أثوابُ الورود ، وما اتعس القلوب
 الشديدة التأثير !
 عرّ النسيمُ العليل على الازهار النضرة فتشقق بوطئه
 جلاليها وتنتثر وريقاتها . كذلك تكفي ملاسة الالم للنفس
 المنفردة ليثير منها الاشجان ويستقطر من محاجرها العبرات
 من الرجال من يكتفون بالمجد والوجاهة والفخر ، ومن
 النساء من لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر
 اما انا فلا هذه العطايا تغرني ولا تلك المواهب
 تستهويني . شيء واحد تام الجمال في تقديري وهو ما يشترك
 في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم اكبر من القلب .
 شيء واحد ينبّه اعجابي وهر ما كان مترفماً عن الصغائر
 والدنايا - هو زهرة نادرة المثال شمس الذكاء والمعرفة تحميها
 ومياه العواطف العذبة ترويها

ما أتمس القلب الحساس وما ألينه لاستحكام الجراح
في ثنياته ١

طائر صغير نسجت أشعة الشمس ذهب جناحيه
وانحنى الليل عليه فترك من سواده قبة في عينيه. ثم سطت
عليه يد البشر فضيقت دائرة فضائه وسجنته في قفص كان
عشه في حياته ونعشه في مماته

طائر صغير احببته شهوراً طويلاً .. غرد لكآبي
فأطربها ، ناجى وحشتي فأنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم
وحدني فملأها ألحاناً

امتزج ذكره بجيائي فخلّ عندي محلّ صديق لا تصلني
به اللغة ولا يقربه مني التفاهم الروحي ، بل يعزّزه اليّ
حضوره الدائم وإن لم يبال هو بحضوري ، وصوته الرخيم
وإن لم يغرد إلا لأن التفرّد من طبعه ، وسروره الذي
لا يعرف الكآبة ، واصطباره على ضيق الفضاء وقناعته بما
قدّر له من النور والهواء

لما ابكتني الآلام أريتُهُ منديلي مبللاً بالدموع فأعرض
 عني . انما تستدرُّ الدموعُ ظلمةُ الاحزان كما يستدرُّ الندى
 ظلامُ الليل ، وروح الاطيار شعاعُ مغرَّدٍ فكيف يتفهَّم
 الصامتُ النورَ الظلام ؟

ثم اشرت بيدي الى الاثير البعيد لعلي ارى من طائري
 زفرة تنبئني عن لوعة في قلبه . ولكنه اخذ يتنقل على قضبان
 قفصه غير مبالٍ بي ، كمن يقول : « النورُ لا ينظر الى
 الشمس والقلب لا يحْدِق في الروح لان كليهما واحد . انا
 لا انظر الى الاثير لأن في نقطة منه . اني فيه وان بعدت
 عنه . كالشاعر الذي يظلُّ محلقاً في سماء الخيال والمعاني وان
 وثق الناس من انه يجالسهم مصغياً الى احاديثهم »

واذ اتيتُهُ بالازهار نازعةً عنها وريقاتها فارشةً بها مهبط
 القفص لعلي ارضيه ، شرع يدوسها استخفافاً متابعاً تغريده .
 كأنه فيلسوف لا يكثرث للصغائر وان جملت منها المظاهر ،
 ولا يهتم الا بما ينبه قوى البحث والتفكير في جنانه
 في الصباح كنت افتح عيني فيستقبلُ استيقاظي بالغناء

وتسيلم موسيقى انغامه على قلبي فتذيبه وتسكره . معاً
وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشتمز
نفسى احياناً من عبوس الكتب ، ويثقل يراعي في يدي
كانه صولجان تنازل عن ملكه ؛ فيأخذ كناري في الزقزقة
والتغريد ، وتأتي جماعة طير من الخاوج فتوحّد التغريد
عند نافذتي كما تخرج الالحان في قلب الامواج . اذذاك
تبتسم الافكار على صفحات الكتب امام ناظري ، ويتميل
قلمي تمایل الصفصاف قرب الغدير ، وتنجلي الغيوم عن
صفحة نفسي وتطرب روحي

وفي المساء كان الكفار يصمت إجلالاً لقداسة الظلام
فيخفي رأسه بين جناحيه ، ويحمد جهود المفكر . ساعته
تأتي بنات خيالي محلولة الشعر وورد الابتسام منور على
شفتيها ومصباح الشعر منقذ في يمينها . فتعقد حلقة وتدور
راقصة حول احلامي ومنشدة اناشيدها بالحن سرية كأعماق
اللاجج — اناشيد عجيبة لم يسمعها الا خيال روحي المتهادي
بين اولئك العذارى الراقصات . ولم افهمها الا بحاسة

دومة
على
المفرد
الصامت

سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات الوحدة والكتابة .
يدأ ملوك الجوزاء تطلُّ من اعالي علاها ناظرة اليّ من
نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبني بعينيه
المخفيتين تحت جناحيه الذهبين

دومة
على
المفرد
الصامت

والآن . انظر الى القفص !
لقد صمت الطائر المغني ، وجمد الشعاع الحي ، فلا
ترى في القفص الا قليلاً من الشمس المائتة !
مات الصغير الفريد ، مات صغير حشاشتي !
مات عند بزوغ الفجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا
يبقى في خاطري الا أثرٌ من ذلك اللحن المتواضع البديع
شعاعٌ ذهبيٌّ أطلَّ حيناً واختفى في كبد الآفاق ،
ابتسامةٌ لطفٍ اشرقت ، وما لبثت ان توارت في
أخفية الظلام ،

نورٌ فكري ضاء ثم اضمحلَّ في لجج العدم ،
وردةٌ أثيرٍ تنفست فعطرت واسكرت . ثم ذابت ،

نعمّةُ حبٍّ تموّجت ساعة ، ثم تلاشت في هاوية
السكنينة ،

صديقٌ صغيرٌ غرّد فأطربني ، وسكن في جواري
فأنسى ، ولما مزّق قايي العالم بشره وصغائره غنى طائري
فأنساني قبح القماحة وجعلني أفكر في كل حسن بهي
هذه قيثارتي فقدت أحد أوتارها فناحت بلابل
انغامها ،

فما اتعس القلوب الشديدة التأثير ! وما امرّ الجرح
الصغير الذي يفتح جراحات كيرات !

سرُّ الوجود وسرّ الفناء من يستطيع اكتناهما ؟
في كلّ ذرة من ذرات الكون ظمأ لارتواء خمرة الحياة
وشوق مبرح للنموّ وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية
هذا الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، اذا كان الفناء كعبة
الكمال ونهايته ؟

أتلاشى ما كان في طائري من أنسٍ وائناس ؟ أضاعت

نفسه الصغيرة الحلوة في الاثير كما امتزجت تغاريدُهُ بامواج
الهواء وعناصر جسمه بالتراب والماء ؟ أم هو يحفظُ جوهر
ذاتيته ويظلُّ هو هو في مجاهل الفضاء ؟

دوره

على

المفرد

على مَ وَجَدَ ولماذا قضى ؟

الضامات

ألهذا الفناء ترتقي نوعهُ حتى صار طائرًا غريبًا ؟ أعاش
يومًا وكان من نصيبي لكي يطربني ثم يوحشني ، يزيل كآبة
نفسي حينًا ثم يتركني حائرة في أمره وامري ؟

اين الحكيم يكشف لنا هذه السرائر ويزيح الستار

عما في الحياة من الغوامض ؟

وانتم أيها الموتى ، اطيئاراً كنتم ام بشرًا ، ألا تنطقون
مرة واحدة لكي تفضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء
حُجُبِ الردى ؟ ألا تهمسون في نفوسنا بالكلمة الاولى من
اللفظ الازلي السرمدى الكامن في ضمير الوجود ؟

☆

الكتاب الثاني

نحو مرقص الحياة

... ولما اتهمى دور الوقوف في السكوة وجدته بين
 الجماهير ووجهي مرقص الحياة ، جاهلة من ذا يسيرني
 وإياهم وبأي دافع هم يسرون . فتناولني حيناً دوار
 الاختلاط بالجمع الكبير ، الا ان الشخصية العامة لم تستول
 عليّ فتفرق في قدرتها عجزى . بل بقيت انا تلك الصغيرة
 الضعيفة الحائرة وسط العضلات والرايا . ولم يفنا ذلك
 الوحي المذهب يمس في سورته ، وذلك الاحتياج التوهج
 يضرم في ناره . ففهمت أمراً آخر وهو انه حيث تكون
 العاطفة متيقظة مرهفة فهناك النزاع الاليم والاستنهاذ ؛
 واذا رافقتها الأنفة وشرف السكوت على مضض الحروق
 والكروب فهناك مأساة الصلب تفجدد مع الايام ...

نحو مرقص الحياة

نحو مرقص الحياة
في ليلٍ مسترخي السدولِ سرتُ على شطِّ بحر الايام
مع السائرين . سرتُ نحو مرقص الحياة في ليلةٍ غار نجمها
وادلهم ديجورها ؛ على شطِّ بحر الايام سرتُ مع السائرين
بين ما طمستهُ عصورٌ وخلقتهُ عصورٌ وشادتهُ عصورٌ ،
على شطِّ بحر الايام سرتُ اتأمس سبيلاً قريب المنفذِ
نظيفاً أنيقاً ، لئلا تاطخُ الاحوال نعلي الاغريقِ الأبيض
وتمزق السمومُ وريقات زهرة رأسي ، زهرة الياسمين التي
زنتُ بها رأسي

أنوارُ المرقص هناك عيونٌ تناديني ، وفي كلٍّ من قديمي
جناحان يحثانني على الرقص قبل الوصول . يا طول الطريق
المتشعبة في الدجى ، يا طول الطريق ويا لهول الطريق !
ترى أليس من هادٍ يهديني بين جماهير السائرين ؟

نحو

مرقص

الحياة

جاءني خيالٌ سائلاً وفي صوته لهجةُ المتأدّب — إلى
أين تقصدين؟

قلتُ — أرايت القصر العظيم الذي تتهامسُ في
صدره أسرارُ الألحان ، ونوافذه أخطأ أنوار تناديّني ،
أرايت القصر العظيم ؟ انما اليه أقصدُ لأنّه مرقص الحياة .
قال — وما عملي إلا قيادة الناس إلى المرقص ، قيادة
من شاء من السائرين

قلت مبتهجة — أصحّحُ ما انتَ قائل ؟ ومن انت
اذن لتفعل ما انت فاعل ؟

قال يقدم نفسه — انا الغريب . انا الغرباء . أنا
التاجر والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم .
انا العامل والخدام ، والباني والهادم ، وأنا المتهم والقاضي .
أعطاني جميع الحرف ، واعمل للناس وهم لي يعملون .
اخدمهم في بابي ليكون كلُّ منهم لي في بابه خادماً . اقدم
لهم ما لا يحصلون عليه بدوني ، واعقد فيما بينهم بروابط
لولاها ما تبودلت فائدة ولا اشترك في منفعة . انا الغريب

الذي تجعله المصلحة قريباً لكل غريب
قلت — عرفتك يا سيدي . هذا سوارى أعطيكهُ ،
فقدني نحو مرقص الحياة

في مركبة الغريب سرتُ مسافةً طويلة . قطعنا جبلاً
وأوديةً لم أرَ منها الصعاب ولم تتمتعُ قديمي فيها بالصخور .
وإذ وصلنا سلسلة الاطواد المتساندات في حدود الأفق
ودّعني الغريبُ لأنَّ مركبته لا تستطيعُ المسير ، ودّعني
الغريبُ ومضى

دارُ المرقص اقتربتُ منها قليلاً ولكن بيني وبينها
سلسلة الاطواد المتساندات . رأيْتُني وحدي . فلذعني البردُ ،
وهددتني دياجير الآفاق ، وشاكتني اشياء لم ألمسها بيدي .
وإذا بخيالٍ يقتربُ متعمداً ، إياشاتي . فوقفتُ واجفة
وسألت — من انت الذي تعترضني في طريقي ؟
أجاب وفي صوته شرّاً واستهزاء مهين — مَنْ أنا ؟ أنا

نحو
مرفوع
الحياة

الدياجير المهددة ، وانا الاشياء الشائكة في الظلام . انا النخمة
والاغتيال والوقاحة والشراسة والامتهان . انا الشفة التي
تبتسم هازئة لأن وراءها انياباً تنهش نهشاً . انا اليد التي
تضرب لتثار بلا ثأر ، انا القلب الذي يكظم الحقد والضعيفة
بسبب وبلا سبب . انا الكيد والغيرة والخبث والحسد ،
وانا الذم القبيح المختبئ وراء شهد التمليق وتكلف السكوت
انا العدو . انا الاعداء

نلت مرتعة — لعلك تعني سواي بهذا الكلام .
انا لا اكره احداً ، ولا أحقدُ على احدٍ ، ولا اعداء لي .
واذا صدر مني اذى فلما عن سهوٍ واما عن سوء تفاهم ، وانا
اول من يتألم له بعد حدوثه

اجاب وقد تضخمت معاني البغض في صوته — بل
ايك اعني ، انا عدوك انت ولا استطيع ان اكون لك إلا
ذلك . عبثاً تتحاشين طريقي ، وعبثاً تتبعين سبيل الخذر
والتحفظ . سوف اؤذيك بأصغر الاسلحة ، واوفرها اقتداراً
واحداهم مضاءً ، وابعدها عن منطقة العقوبة : اللسان

ويدنا كلمات تنقضُ عليَّ كالصواعق ، توارى عني
 ففطنت لنفسي . فطنت لنفسي فوجدتني اقطع تقفاً
 ضاق منه الجوُّ وثقل فيه ضغط الهواء ، حتى خلمته قبراً
 ملأته عقارب توجعني ، وحيات تلسعني وألسنة لهيب
 تمكوني . سرتُ هائمةً والعبرات متحجرات في اقاصي
 قلبي . ولما ان عثرتُ على منفذٍ اخرجني من النفق
 الرهيب وجدتُ تحمسي يأساً والاجنحة في قدمي
 اغلالاً . خلفتُ سلسلة الاطواد المتساندات ولم يبق
 بيني وبين المرقص إلا منبسطات السهول . عندئذ بكيت
 ثم مسحت دموعي المتسابقات لأفسح مجالاً لدموع
 جديدات . ثم قلت : ترى لاي شيء يوجد في الوجود
 شيء ؟

بلطف النسيم امتدَّت اليديَّ اليَّ . يدٌ ترسلُ انا، لها
 نوراً ، وتبعث من حركاتها حرارة تدفئ روعي . ولما ان
 اجفلتُ قال صاحب اليد — هات يدك

نحو
مرقص
الحياة

فنظرتُ الى الخيال قائلة — كفاني ما لقيتُ من
الخيالات في طريقي . اني لا اطلب مساعدة احدٍ وقد
عدلتُ عن الذهاب الى المرقص ، فدعني وحيدة في كآبتي
دعني في سآمتي ويأسي وحيدة

قال — لا استطيع ان ادعك هنا، ولا انت تستطيعين
إلا قبول مساعدتي

قلت — كيف ذلك ؟ ومن انت ؟

قال وكأن ابتسامات الملائكة قد تجمعت في صوته
اخلاصاً وحلاوة — انا الصديق . انا ذاك الذي يشعر ويدرك
ويفهم ويعلم . انا ذاك الذي يعلم . انا التعزية وموضع الثقة
والامان . انا الصديق

قلت — لا ثقة لي بأحد . وانا لا اعرفك ولا اريد
ان اعرفك

قال — ارادتك وعكسها عندي سيان . هذه السهول
لا يعرف خفاياها غيري . طريقك فيها وليس لك من دليل
غيري . وعندي لك رسالةٌ وقد جئتُ مرغماً لأبلغها اليك

قلت — مَن هذه الرسالة وما هو مضمونها؟
 قال — لا ادري . لقد دفعتها اليّ يدُ الخفاء ، وحججها
 في نفسي يدائي على انها ليست لي . ثم زاد وفي صوته الحاحٌ
 وكآبة : خذها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها
 وتناوليني رسالة اخرى لي عندك . كذلك قال الصوت
 المجهول الذي بعث بي الى هذا المكان . خذي ما لك
 واعطيني ما لي ا

الى بحر الايام حوّلتُ نظري طالبة ارشاداً . الا انّ
 صوت الامواج متشابهٌ لمن لا يسأل ولكنّ في أنة الامواج
 لكلّ سائلٍ جواباً . فارتفع الحجابُ قليلاً قليلاً ونمق
 لي الامثلة بحروف فضية : « يقسم المرء الناس الى غريب
 وعدوّ وصديق . فذاك يبتغي الدرهم متاجراً متأدّباً ، والآخر
 لا يظهر الاّ معانداً معذباً مستقماً . وهذا يتكلم باسمًا ودوداً
 فينطلقُ صوتهُ وبسمته الى سويداوات القلوب . ويستقرُّ
 صوتهُ وبسمته في سويداوات القلوب . وما كان كلٌّ من

هو
مرفص
الحياة

هؤلاء الآء مؤدباً مرشداً الى سبل الحياة، وما كان كل الآء
استاذاً يُدرسُ عليه ما لا يُعلمُ من سواه، لانه يُحمل في يده
رسالة خفية قد اؤتمن عليها من آلهة الغيب والاسرار»

نحو
مرفص
الحياة

على شط بحر الايام سرتُ مع السائرين . ومن منهل
الغبطة المتدفق في سكبتُ تعزية ومن الشمس المنيرة في
جنائي وزعتُ انواراً على الذين معي . من السائرين . وزعت
من شمس جنائي أنواراً ومن منهل غبطتي تعزية على
المحزونين من السائرين

الذكرى الجديدة

أصبحتُ اليوم وبين يديّ ذكرى جديدة حارة
تتضورُ وتتاوّه وتتلوّى كالنفس المترددة بين البقاء والانتحار.
وأخذتني منها شفقةٌ حملتها برأفةٍ الى معبد الذاكرة القائم
في أعماق روحي

عبرتُ العتبة متأنيةً والتهيب يلاشي وقع خطواتي،
وجثوتُ بين تذكارات متبحرات في شفق التأمل العميق
حيث لكلّ ميتٍ مضي اسمٌ ولكلّ حدثٍ انقضى
رسمٌ. فتقلّصتِ التذكاراتُ من ذواتهن الهيولية وحنين
عليّ هامسات وقلن « نحن فيكِ وأنتِ فينا »

فردّدت همسهن وقلت « انا فيكنّ وأنتنّ في »
ونهضت بالذكرى الجديدة أعينُ لها مستقرّاً فاستوت
على متوسط المذبح - وأخذت أنسق امامها طاقات الازهار،
وانثر على جوانبها فرائد العطر والندى، واوقد حولها الشموع

الذكرى
الجريدة
والمصاييح وأذكي نار الجامر بالمر واللبن ، ثم وقفتُ أرقبها
بانسراح اذ رأيت الهدوء يباغتُ اضطرابها وتوجعها
وفي النهاية مشيت متراجعةً الى المدخل . وبعد نظرة
الوداع غادرت معبد الادكار وبي ارياح من أدنى واجباً
عزيزاً ونفراً من أتى أمراً عظيماً

الذكرى
الجريدة
والآن ستتسارع الشهور حتى تنتظم أعواماً ، وتتساند
الاعوام حتى تترتب عقوداً ، ويتقاذفني موج العمر فلا أعني
يوماً إلا وأثر ذكراي الخفي يبدو في جميع أعمالي
فاذا تكلمتُ واتخذ صوتي قراراً بعيداً كان متكلاً
فيه صوتُ ذكراي

واذا أخرجني موقفٌ فأحجمتُ ، فهمتُ فأقدمتُ ،
فتجاوزتهُ الى غيره كان الفضلُ لأمثلةٍ ألقها عليّ
ذكراي

واذا سرتُ أحياناً بخطوات يخلن لثريتهن مفكراتٍ
بأرض يطوينها - كان ذلك التباطؤ هوًى من أهواء ذكراي

واذا استنفزني التحمُّس لمظلوم واستبسلت في الدفاع
عن ذي حقٍ فما ذلك إلا مكافئة لطغيان استدرّ الدموع
والدماء من قلب ذكراي

واذا شمريت يوماً بزهرير البحار المتجاذة يجاورُ في
كياني تأجُّج الرضاء المستمرة، وتلاطم بين جوانحي هبوبُ
الصرصر بلوافح السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة
تقومُ بها عناصرُ ذكراي

واذا شمتُ خيرات العالم فقراً وازدحام العالم قفراً
فلأن لا ائتناس ولا غنى في غير عالمٍ تبدّعه ذكراي
واذا رأني جليسي وناظرأي يخترقانه الى أبعاد
شاسعات فلا تُني ألمحُ بين طبقات السحب خيالاً من ذوي
القربى لذكراي

واذا غماحني بفتة واحتوى الموجودات بقوة كان
الروح السكّية اتخذته لحظةً رسول عطفها على الخلائق
فما ذلك إلا اختمار فطير ذكراي

الذكرى
الجديدة

وعندما أعودُ الى منشأ الكائنات ومرضعها وأرقد
بين جلال المدافن في قبري الضيق حيث تنقلبُ صورتي
البشرية تراباً، فهباءُ، وينحلُّ ما ارتبط من اسمي الصغير فلا
تمثلُ الميم منهُ والياءُ سوى حرفين من حروف الأجدية
خسبُ، يومذاك سيكون التماسكُ والحياةُ نصيب
ذكري

وبعدئذٍ ستمرُّ الذراري الجديدة وتحلُّ محلَّها الذراري
اللاحقات . فتجلس فتاةٌ في صباح خريف شجيٍّ كهذا
الصباح على مقربة من نافذتها وراء الاستار المحرمة
وترسلُ نظرها الى الافق الذابل يتفتَّنها سحرُ الطبيعة
ساكباً أنوار الفجر في نقيّ السحاب . وتسأل نفسها « أن
السعادة ؟ » فتتملكها رغبة فجائية في ركوب تلك السحابة
ذات الشكل الطودي واثقةً من أن السعادة كآها في اعتلاء
متن النور والهواء

فتاة المستقبل سترجع بعد حين وتضحكُ من رغبتها
قائلة « ان هذا جنونٌ ! »

أما أنا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة أن تلك الرغبة الذكرى
في النفس الصغيرة المجهولة سوف يثيرها عمل الذكرى التي
أدخلتها ممبد الادكار ووضعتها على المذبح حارة تنضوّر
وتتأوّه وتتلوى كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار

العيون

العيون
تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتماويز من حلك
ولجين

تلك المياه الجائلة بين الاشفار والاهداب كبحيرات
تنطقن بالشواطي . وأشجار الحور
العيون ، ألا تدهشك العيون ؟
العيون الرمادية بأحلامها
والعيون الزرقاء بتنوعها
والعيون العسلىة بحلاوتها
والعيون البنية بجاذبيتها
والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعذوبة

* * *

جميع العيون
تلك التي تذكرك بصفاء السماء

العيون

وتلك التي يركدُ فيها عمقُ اليوم
وتلك التي تريكَ مفاوز الصحراء وسراها
وتلك التي تعرجُ بخيالك في ملكوت أثيري كَلِّهْها
وتلك التي تمرُّ فيها سحائب مبرقة مَهْضبة
وتلك التي لا يتحوّل عنها بصرُك إلا ليبحث عن
شامةٍ في الوجنة

العيون الضيقة المستديرة ، والعيون اللوزية المستطيلة
وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمعرُ وتقبصر .
وتلك الرحبية الواحظ البطيئة الحركات
وتلك التي تطفو عليها الاجفانُ العليا بهدوءٍ كما ترفرفُ
أسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال
وتلك الاخرى ذات اللهب الاخضر التي تلوي شعاعها
كمقافة كلابٍ على القلب فتحتجنه ، وغيرها ، وغيرها ،
وغيرها

العيون التي تشمر
والعيون التي تفكر

العبود

والعيون التي تتمتع
والعيون التي تترنم
وتلك التي عسكرت فيها الاحقاد والحفاظ
وتلك التي غزرت في شعابها الاسرار

العبود

جميع العيون وجميع أسرار العيون
تلك التي يظل فيها الوحي طلعة خبأة
وتلك التي تكأفت عليها أغصنة الخول
وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب وينكشف لدى
من تكره

وتلك التي لا تفتأ سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبتها
زادت استغفها.

وتلك التي تقرر بلحظة « أنت عبدي ! »
وتلك التي تصرخ « بي احتياج إلى الألم أليس بين
اناس من يتقن تعذيبي »

وتلك التي تقول « بي حاجة الى الاستبداد فأين ضيقتي »

العيون

وتلك التي تبسمُ وتتوسَّلُ
وتلك التي يشخص فيها انجذابُ الصلاةِ والخطافِ
المصليِّ
وتلك التي تظلُّ مستطلعةً خفاياك وهي تقول « ألا
تعرفني ؟ »

وتلك التي يتعاقبُ في مياهاها كلُّ استخبارٍ ، وكلُّ
انجذابٍ ، وكل نفيٍ ، وكل إثباتٍ
العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

وأنتَ ما لون عينيكَ ، وما معناها ، وإلى أيِّ نقطة
بين المرئيات أو وراءها ترميان ؟
قُمْ إلى مرآتك !
وانظر إلى طاسميكَ السحريَّين ، هل درستهما قبل
اليوم ؟

تفرَّس في عمق أعماقهما تدينُّ الذات العلمية التي ترصدُ
حركات الأنام وتسليطِ دورة الأفلاك والأزمنة

المعبر

في عمق أعماقهما ترى كل مشهد ، وكل وجه ، وكل

شيء

وإذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تفرّس في

حدقتيك يحدّني نظرك في نظرك على رغم منك

الحكيم وطالب الحكمة

الحكيم
وطالب
الحكمة

كان يتكلم والطلبة حوله يُنصتون
كان يتكلم عن ذلك الاتجاه الفكري في القرن
التاسع للهجرة ، وقد دعاهُ العرب « فلسفة طبيعية »
فاستطرد الحكم قائلًا - « وُسِي هذا الاتجاه أيضاً
فلسفة على الاطلاق من حيث أنه مقابل لفلسفة المتكلمين
أو الفلسفة الكلامية

« وكان الطب أهم مباحث تلك الفلسفة المشار الى
المشتغل بها بالمزج المعتاد بين لفظيَّ حكيم وطبيب
« واستمرَّت تلك الابحاث الى القرن العاشر ،
« فكان أشهر القائمين بها الطبيب الرازي (المتوفى عام
٩٢٣ أو ٩٣٢)

« عديدة هي الكتب المنسوبة الى الرازي . وأكثرها

الحكيم

وطالب

الحكيم

رسالات وجيزة . وقد تشئت جزء يذكر منها في مكاتب مختلفة

« ومن تلك المؤلفات كتاب في الكيمياء القديمة أهدهُ الرازي الى أمير خراسان ، منصور بن اسحق الساماني

« ولما عجز الرازي عن أن يبرهن عملياً عما أثبتته في كتابه مبدئياً ،

« ضربةُ الأمير على وجهه ضربةٌ أزالَتْ بصره ... انظروا الى هذا التوحش ! »

أحد الطلبة — « فعل الأمير ذلك لأن الاعتقاد بفعل الكيمياء القديمة ضربٌ من الاوهام . وملاحظة الاوهام توجب الردع . فعمل أمير خراسان لم يكن اذاً توحشاً بل عقاباً عادلاً »

الحكيم (بعد سكوتٍ قصير) — « اذن أنت ترى ان هذا الرجل استحق فقد عينيه لانه كان يلاحق مادعيته أوهاماً ؟ »

الحكيم

وطالب

الحكمة

الطالب - « نعم »

الحكيم (بعد سكوتٍ آخر) - « اذا كانت ملاحقة

الاوهام والاعتقادُ بها تستوجب عقوبة العمى فمن
 ذا منّا يا ترى ، من ذا من البشر يا ترى يستحقّ أن
 يكون بصيراً ؟ »

ليلة عيد النصر

املان اثنان يتجاذبان الجنان : عاملُ الحزن وعاملُ
السرور . على أنَّ قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور
في اتساعه ...

صوتان اثنان يناديان المرءَ من سحيق أقطاب الحياة :
صوتُ السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
وجهته . على أنَّ صخور الوعر تهشمُ قدميه ، وأشواك القتاد
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبّه ، وتجهدُ
المسؤولية في معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة
والنضال لأن الشقاء حقيقة والسعادة خيال ...

املان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
أنَّ قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...



من لا يذكر ذلك النهار والليلة التي تبعته ، يوم قامت
دول الحلفاء تذيع بشائر النصر بدويٍّ مدفعٍ طالما هدر لدى

الكريهة مجاهراً باستصغار الحياة واكبار المفاداة ؟ من
لا يذكر مهرجاناً انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم
افراحه صاحب الكفّ الندي الذي أجزل للمعدم العطاء
وصاحب اليد الفارغة التي أثقلتها كيّاسُ الطعام والخلوى ؟
إلا أنتَ نور النهار باهتٌ لزخرف الاعياد ولا تتم
الحفلات وتسطع الزينات إلا تحت رواق الظلام الغدافي
وانت ، أيها الظلام ، أمينٌ على مواعيدك دقيق في الوفاء
بها . ما شرعت الشمسُ مرةً في الافول إلا ذنوت أنت
متلصصاً متمهلاً ، كأنك ذلك الحب المحبوب الذي ينفث
في روع الفهِ الكلمة المتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها ،
ويقولها بأساليب شتى قبل انتهاج الاسلوب الاوحد
واليوم ، لدن حلولاك ، تكيّفُ غيومُ المغرب متلونات
وتترجرجُ خلالها الانجم الزاهرات ، كأنّ هذه وتلك أوممة
الغز وأشرطة الفخار على صدور الابطال
واقواس النصر هيفاء تحت بنود ألوية تعافدن
عليها ، والانوار تتغامر متفاهات عن بعدٍ كأرواح الاحباب .

ليلة

عبر

النهر

وأجواق الموسيقى تنبثق من جميع الشوارع والزوايا ،
والجيوش تجوب الاحياء بطبوعها دون أن يُعلم من اين
تجيء ، وأنى تغدو

ليلة
عبر
النهر

ولأسراب الطيَّارات عزيْفٌ اذ تحلّقُ في السمّاءات
العلی باعْثاتٍ من جوانبها الى الارض بذیول الضیاء ،
مرصّعاتِ هواءِ الشفقِ بيسمةِ نجوم البرايا لنجوم الباري
هوذا ماأُفجّ على الآفاق لألاءِ المواسم والاعیاد . ومن
احشاء المدينة يصعد هزج النشوة والظفر . كلُّ شيءٍ
يلمعُ ويعوج ويهتف ويتلظّى . وقد سرّت اليّ عدوى
الطرب فها انا أعتلي سطوح الحمى لأشرف على فرح
الفارحين وأنال منه نصيبي

ولكن ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
ان قطرة حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور

اذ بينا الانسان يبتهجُ حاسباً ان انظمة الاجتماع
قد انحلت ونواميس الطبيعة توقفت حتى انقضاء سروره ،
اذا بالنوانميس والانظمة نافذة في أدق مغازيها

ليلا:
غير
النصر

... وفي وسط الهتاف المنسجم تعالت نغمة شاذة
وقفتُ عند الزاوية المشرفة على الديار المجاورة أبحث
عن مصدر الاجيج وما لبثت ان عثرت عليه في فاجعة من
فواجم البؤس العديدة ، تلك التي تذوب حياها لفائف
القلوب

هاك أربعة رجال على أحد السطوح المحاذية ، يعالجون
أمتعة أخرجت من غرفة صغيرة ويزجرون امرأة بينهم
تتوسل وتنتحب. مسكينة أهدوب ظهرها، وقبحت هيئتها،
ونثر شتاء العمر على هامتها ثلج الشيخوخة. لقد مرت شهور
خمس ولم تؤدِّ بدل الايجار فتسلح المالك القوي بالقلوب
وحجز متاعها لبيع بالمرزاد. وبأبماهي فتطرد طرداً من الغرفة
الصغيرة القائمة في طرف السطح ، وتطرد من المنزل الى
تحت قبة السماء

ليلة
غير
النصر

الجاهير السعيدة ترقب أفاعي النذر التي شرعت
تتوالى في الظلام ، ترقبها وتهتف والشيخة التسعة تجيل
الطرف في حوائج تُنزع منها ، تجيل الطرف وتبكي .
وما كانت الدموع لتتقلب يوماً ذهباً وفضة يفياها المدين
ويرضى بها الدائن !

هذه هي الطاولة التي تتناول عليها طعامها الغث
الجاف . وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع
خبايا الليل البهيم . وهذه هي المرأة الكالحة البلور التي تُرجع
صورة وجهها الكثيب وقامتها المسوخة ودموعها الغزيرة
وجميع ، وجيع مشهد دموع اليأس في المرأة الصلبة
الباردة !

كم كانت تحرص على هذه الامتعة الحقيمة ! هي
تلمسها الساعة ملاطفة ، شاكية ، شاكرة ، آسفة . ألا انها
لم تعُد لها ، فمن أين هي آتية بعثلها الآن ؟

تعاون الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة
فهرولت الشيخة اليهم والزفير في صوتها يقطع الشهيق :

هوذا السرير ! السرير الذي طالما انال أعضاءها الكليّة
 راحة بعد مشقة النهار الطويل
 وُضع السرير بجوار الحوائج الأخرى ، ووقفت هي عنده
 واستولى عليها الهدوء بغتة ، وطفق رأسها ينحني ببطء حتى
 استقر عند نحرها . وظلت كذلك كأنها في جمودها تمثل
 الحزن على ضريح ميت حبيب
 الجماعات تضجُّ والمدافع تقصف ، والاضواء تجعل
 الليل نهاراً وهاجاً . غير اني لم أعد أرى سوى نقاب القنوط
 المجلّ وجه الشیخة الذليلة . وكأنني لمحت غائرات الكواكب
 يتشاورن في مؤاساة تلك المرأة الوحيدة - الوحيدة وسط
 ازدحام الجماهير

* * *

عاملان اثنان يتجاذبان الجئان : الحزن والسرور على
 ان قطرة حزن في عمقها توازي بحر سرور في اتساعه . . .
 صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :
 صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يمدو والسعادة وجهته .

أبلة: على ان صخور الوعر تهشم قدميه ، وأشواك القتاد تدمي
 غير: يديه، وتأوؤه الشكل والوداع يفطرايه، وتجهده المسؤولية في
 النصر: ميدان الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة والنضال لأنَّ
 الشقاء حقيقةٌ والسعادة خيال

عاملان اثنان يشجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
 ان قطرة حزن في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور ...

أبلة: تدافعت الجماهيرُ في الشوارع المؤدية الى حديقة
 غير: الازبكية لحضور المهرجان الاكبر، فهل من باحثٍ يهتدي
 النصر: إلى الشيخة وسط العباب البشري المتزاحم ؟

فَقَدْكَ بصري ولكني لا أفتأ أتحزن لك ، أيتها
 الطريدة . الى أين تذهبين ؟ أتقصدين الى جمعية خيرية
 وكلهنّ الليلة موصدات الابواب ؟ أم تطرقين باب كريم
 وكرام البشر لا يعباؤون بغير لطيف الجمال أنيق الهندام ؟ أم
 تهجمين في مدخل منزل عظيم والناس كالشرطة يعتبرون
 من لا منزل له لصاً متشرداً ؟ أم تبكين كما رأيتك باكية ،

وتعذِّين يدك المرتعشة للتسوّل فيعرض عنك الفرحون لأنَّ
 فأحكما يعمّر صفو الأُنس مكروهٌ بحقِّ ؟ أم تستهضين
 همة صديق ولست بالشابة المليحة ليتحمس لك المتحمسون،
 ولا بالوجيهة القديرة ليتقرَّب اليك المتقربون ؟ أم أنتِ
 وطّدتِ النفس على زيارة النيل السخي الذي يجود ولا ينتظر
 وفاءً فنجدين من امواجه صدرًا لينًا ، ومن امواجه عطفًا
 عذبًا ، وتباركين موتًا احتضنك عندما نبذتك الحياة ؟

.

أيا كانت وجهتك قفي قليلًا لا ودّعك
 نظري بعيد عنك وانما هو حائم حولك وتتبعك شفقتي
 الدامية ، تتبعك روعي المتفطرة معك
 روعي المتفطرة تعانقك ، أيتها المسكينه . أشاعرة
 أنت بوجودي ؟ أنا الفتاة أستطيع أن اكون لك لحظة أمّا ،
 أيتها الشبيخة الطريده . أنتِ الآن كسكل سقيم نحتاجين الى
 حنو الأم وما كان كلّ ذي أمّ نائلاً من الحياة حنوًا
 سأهمس في مسمعك كلمات حلوة لا تعرف سرها سوى شفاه

المظلومين ، وسأمسح عبراتك بأنضر ورود البستان . ثم
أهدي النوردة وما امتصته من لآلىء القلب الى آلهة العبرات
والاشجان

ليلة

غير

النهر

لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تندي
حظك فانواع العذاب حجة وصنوف الذل لا تحصى
لست بالقيحة ما كان لك جمال اليأس الرائع ، ولا انت
بالعجوز ما ظل منهل البكاء فيك فتياً كما كان منذ فجر العالم
فيك يتجلى الليلة الفرد الجوهري بينا الفرحون
يمثلون الفرد المجازي . أنت الذات الجليلة المفجعة وهم الذات
الهزلية الطائشة . أنت الحقيقة الناضجة وهم الوهم الخالي .
انت قطرة الحزن التي توازي بحر السرور ، لان وراء اللهو
والجزل فراغاً وخلواً . ووراء الحسرة والقنوط نفس زاهرة
بالعواطف ، متسعة بالحرق ، روية بالدموع يتناظر في
غورها جبّاراً الحياة : الممكن والمستحيل

صوتان اثنان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :

صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
وجهته . على أن صخور العرته شتم قدميه ، واشواك القتاد
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهده
المسؤولية في معترك الاعمال فينسى السعادة بين الشفقة
والنضال لأرّ الشقاء حقيقة والسعادة خيال

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
ان قطرة حزن في عمقها ترجح في اتساعه بحر سرور . . .

الطبيعة المعمرة المدمرة

بتلك الشجيرة الخضراء كنتُ أزيّن ردهة الاستقبال
كلّ يوم عيد وكلّ يوم اجتماع

وفي أحد الإساء ، وقد خرج الزائرون ، سمعنا جلبة
سقوط وتكسر ؛ فسارعنا ، فاذا بالهرّة البيضاء واقفة في
الظلام وقد ذهبت لما نتج عن تلك القمزة الواحدة من
قزاتها العديدة

وكان الاناء الخزفي قد انقلب وتحطم فتبعثرت
أجزأؤه ؛ وانفصل عنق الشجيرة المايح عن جذعها وتجنبدل
بعيداً كمن يعلم انه صائر الى لا شيء ، بعد الذبول والجفاف ،
مع . وريقات أنيقة لصقت به فنخللت خضرتها تلك
الخطوط الدقيقة من حمراء وبرتقالية وفستقية وصفراء
فجمدتُ جمود الآسف

ثم وضعتُ العنق الطويل وما انتشر عليه من بهيج

الطبيعة

المعمرة

الدمرة

الوريقات في آنية طافحة بالماء ، لعله يستبقي حسنه أياماً
أخري أو ساعات . وأحكمت الجذع وما تشبث به من
متراكم التراب في اناء خزي جديد ، وجعلت له مكاناً توفر
فيه الهواء والنور والحرارة

وما انقضى اسبوع وجاء آخر الا وبدت طلائع الوجود
في ذلك الجذع المجدوع ، وأسفرت عند جوانبه بسيات
خضراء

فزدت تعلقاً به وحرصاً عليه ، أرقب فيه تفرع قدود
الاغصان وتكوّن صور الأوراق ؛ ولم يمدّ ينتظر سوى
مرور الأيام لينمو ويتكامل

فوقفت أعجب به ذات صباح وهتفت قائلة :

— « بورك بك ، أيتها الطبيعة السخية الوهوبة !

ما ألفت يد الضياع ودمرت الارممت يد العطاء منك
وجددت . متردّ اليّ بفضلك شجيرتي الحسنة ، أضعها في
صدر الردهة فتبدو لي الردهة بها ايواناً صغيراً . بورك بك
أيتها الطبيعة المليّة الشفيقة ، لان اشارتك الاخيرة هي

الطبيعة: دواماً إشارة البذل والبناء ! »

المعمرة: في هذه اللحظة أقبلت طفلة الهرة المولودة حديثاً تفتحُ

المرمرة: عينيها المغمضتين للتعرف بما حوالها. وما لبثت ان لمحت الآنية

الخزفية أمامها : فدَّت إليها يدها الصغيرة وقزت الى حافتها

تشمّ وريقات النبتة المتجددة

... ترى ، أتأثي البنت ما سبقتها الأمُّ الى فعله ؟

يوم الموتى

ريحٌ خريفيةٌ تعصفُ في الاشجار فتزعُ عنها الاوراق
وتسفي التراب فتذرُهُ في الجوِّ عجاجاً ، وأشجان خريفية
تشتدُّ في مكامن النفس فتشيرُ فيها تذكارات وتهيمنُ على
تذكارات

اليوم تجرّ حتى الأصوات والخطوات والنظرات وأرى
كل حركة يأتياها الناس تمثيلاً . كأنما الحكمة المثلّية لديّ في
تكتّم العصور المتوارية تحت صُدرة القبور ، وفي هجوع
الاشكال المتقلصة لحين ما من أحكام البعث والنشور
اليوم عيد الموتى وهذا شهر الموتى . هذا شهر الكآبة
المزدوجة : كآبة الحسرة والدموع عند الشعوريين وكآبة
التأمل والتبحّر عند الباحثين للمفكرين . للأموات من
البشر يعيد المعيدون . وأنا أُعيد لمن عاش ومضى ، وعلم
ونسى ، ولما ظهر واحتفى ، وأبرق وانطفأ أي لكيفيات

يوم
الموتى

برسم
الموتى

الحياة المعروفة والمجهولة جميعاً

اليوم عيد جميع الموتى

عيد العيون الجامدات ، والقلوب الساكنات ،
والاوراق الذابلات ، والآمال الذاويات ؛ عيد شريف
الانكسارات وذليل الانتصارات ؛ عيد آلهة تزلف لها
العباد ونحروا على هياكلها الأفئدة قرايين ، ثم قاموا
يدكون قوائمه ، ويحرقون معالمها ليدوسوا رمادها بأقدامهم
الطاغيات ؛ وعيد مذاهب شيدت صروحها في مجاهل
الغابات وعلى قمم الراسيات بما تجمّد من دماء القلوب وتصلّب
من لهب العواطف ، ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون
بين جدرانها صياح الهادم الأثيم . عيد كل ما قدّس من
رمز ثم احتقر ، وكل ما فوخر به من رأي ثم دُحر . عيد
مدنيات دون العلم ارتفاعها واندثارها ، ومدنيات غور
ذكرها في غلس التاريخ وما زالت حية قاهرة في استعداداتنا
ومبولنا . عيد عوالم خبت انوارها في الاطار الفلكي ،
وتطायرت غازاتها وتفتت اجزاؤها متفرقة في المدى

الشاسعات لينضمّ كلٌّ منها إلى ما يجذبها من عنصرٍ أو
 كوكب . وعيد شموعٍ طالما بعثت بالنور والحرارة
 إلى أنظمة جليّة فصفرت وأياها في الهاوية الرهيبة صفوراً ،
 وليس من يلتفتُ لغيابها . لأنّ عين العلم وان تسلّحت
 بالتلسكوب ضعيفة عاجزة ، ولأنّ الاكوان لاهيةً بأنانيتها
 الحيوية ، مسوقة إلى تميم دورتها المفروضة . فلا يستوقفها
 في سبيلها ما يلهبُ من شمسٍ ، ويتحطمُ من عالم ، ويحترق
 من سيار

بل اليوم عيدك ، أيّها المجرّة العظيمة ، بما تراكم وتلازب
 فيك من ملايين الكواكب المتتابعة التكوّن والتحوّل .
 وانتِ على هذه الضخامة لست غير جزءٍ من الخليقة الشاملة
 حيث تتعاقبُ الاكوان الفخمة فتملأ الفضاء الذي
 لا يُحدّ ، وتتجدّد في كل اتجاهٍ على أبعاد لا يدركها
 قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلمات الانهائية

* * *

يوم
 الموتى

ولكن قبل ان يطير الفكرُ منّا إلى ابراج خاويات

يوم
الموتى

وشموس متجلدات ، ما ذكرنا الموت إلا احتضنتكم قلوبنا
أيها النازحون الراقدون . ما ذكرنا الموت إلا سمعناكم
متكلمين ، وخلصناكم باسمين ، وشعرنا بنبضات قلوبكم في
راحات أيدينا . فنسألكم « أين أنتم » فتجيب القبور « هاهم
في حماي » . فتفرع قلوبنا من عناقكم وراحاتنا من نبضات
قلوبكم ، ولا يرنّ في مسامعنا غير تهجد الاسى ، ولا تبصر
عيوننا غير سائل . عبرات

يوم
الموتى

سرتُ البارحة بين الاضربة متمهّلةً امستنشق جثمان
الماضي الفسيح ، فتأقت أعضائي إلى الرقاد في ظلّ الفصون
الحنونة . يالغرور الذين أقاموا هذه القبور المرمية ناصبين
حواليها التماثيل الفنيّة ! عجّانُ المنايا يسوّي من كبريائنا
الصعود والهبوط اذ يلتقي بنا في معمل التحول العام ، فتعود
أيادينا الخفيفة إلى إعلاء الآكام وحفر الحفرات تمييزاً للذليل
الأسماء ! وبدلاً من ان نبعث بنوينا إلى باريهم على ما يريد
ترانا نوثقهم بكتائف التظاهر والدعوى ، ونثقل كواهلهم

بالجدران والتماثيل خوفاً من ان نكون بسطاء متواضعين
 ولو في أحزاننا نحسب! ولكن أصوات الموتى تتشابه وراء
 القبور البسيطة الجليّة والقبور المزخرفة الحقيمة : هذا
 ضريح شهيم عظيم سألتُهُ حكاية نزيله فقال : لقد عاش
 وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى

وعذا مضجعٌ فقير يزوي وراء المضجعُ سألتُهُ عن
 ضيفه فأجاب : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى
 وهذا قبر فتاةٍ لم يرَ الناس منها غير اللصف والبسات
 وفي قلبها الآلام والغصّات ، وهو كذلك يقول : لقد
 عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت ثم - قضت
 وهذا قبر امرأةٍ سالحةٍ اسعدت زوجها وابناءها جميعاً ،
 وصوته يقول : لقد عاشت وأحبّت وتعذّبت وجاهدت
 ثم - قضت

وهذا قبر من كان عالّةً على نفسه وعلى ذويه ، وعلى
 كل محيطه حتى من لقيه صدفةً في طريقه ، وصوته
 يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذّب وجاهد ثم - قضى

يوم
 الموتى

يوم
الموتى

وهذا قبر طفل رضيع لم يُحسب عمره بغير الايام ،
وهو يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذب وجاهد ثم - قضى
هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين

٣٢٠

هذه حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم منهم
والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذكي والمعتوه ، والاحق
والحكيم ، صاحب القبر المرمرى الذي لا تبلغ الهامات
عتبته وصاحب المضجع الترايى الذي تدوس هامته الاقدام .
كلّ منهم عاش مرغماً ، وأحبّ مرغماً ، وتعذب وجاهد
بامكانه الفطري والاكتسابي ثم - دعاه الردى فلبى صاغراً

يوم
الموتى

واذا تحولنا عن هذه المقبرة ذات الحدود الى مقبرة
الخليقة التي لا حدود لها سمعنا من الزهرة والشجرة
والحيوان والانسان والشعب والجنس والمدنية ، ومن كل
سيار ، ومن كل شمس ، ومن كل نظام شمسي ، هذه
اللازمة التي تأبى التغير : لقد عاش بقوة الحياة التي كوّنته

وشكلته وأدجته في فصائلها . ولقد أحب بقوة الجاذبية
 الشفيقة العنيفة التي تضمد جراح القلوب لتمزقها ، وتواسي
 أوجاع الارواح لتضنيها ، وتجلو للعقول اسراراً لتثقلها
 بغوامض الاسرار . ولقد تعذب لأن العمر ارتفع وانحدار
 ونمو وتناقص ، وبين هذه المناقضات المحتمة يتفطر الفرد
 في احتياجه الى التوازن والثبات . ولقد جاهد لأن الجهاد
 وسيلة يزعمها موصلة إلى الثبات والتوازن . وهي لا توصل
 إلى غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر
 وضد الفصول ، ضد الاجناس وضد الجماعات ، ضد
 الاصطلاحات المتحجرة والمجازفات المتهورة . ضد الغنى والفقر
 معاً ، ضد الجمال والقباحة وضد البله والذكاء . جاهد ضد
 الغرباء ، وضد الاعداء ، وضد الاصدقاء . وجاهد ضد أحب
 الاحباب . وكان أوجع جهوده ضد ذاته - تلك الجهود
 التي تكسّر لولب القدرة وتبيده بينا الجهود ضد العالم
 الخارجي تعززه وتقويه . ثم عندما تحلّبت منه القوى
 بالحياة والحب والمذاب والجهاد قضي - أي التحف باللغز

يوس
 المولى

الأعظم ، وأسدل على حقيقته الظاهرة حجاب الخفاء ،
وغاص في مغذية الكائنات ليتفحص في النار شرارة ، وفي
الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما هي
الذرة ؟ أم هي مادة أم هي قوة ؟ أم هي فاعلة أم هي منفعة ؟
أم هي بصيرة أم هي كفيفة ؟ ولماذا تتجمهر وشيلائها لتشكّل
الصّور ثم تحلها ، ثم تشكّلها ثم تحلها ؟ أم في المادة كلّ وعود الحياة
وكلّ قواها ، أم في الحياة كلّ وعود المادة وكلّ قواها ؟
ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا إدراكا ،
وفي جناننا عاطفة ، وفي أعضائنا حركة ، وفي أحوالنا نورا ،
وفي محاجرنا دموعا ؟ ماذا تريد منا الحياة وماذا تبغى المادة
منا ؟ ومتى تنتهي هذه الألعبوبة السحرية التي تبتدىء
بالاهتزاز ، وتستطرد بالاهتزاز ، ولا اهتزاز ينهيها ؟

* * *

والآن اذا سمع الرياح 'بعتول' وتندب ، والجراس
تظنّ طنين الغمّ والكرب ، والارغون يعزف ألحان التفجّع
والانتحاب ثم تترأى لي أودية وجبال زُرعت فيها العظام منا

يوم
الموتيوم
الموت

وامتدت الاعصاب، وتبسط الخيلتي سهولاً ومروج تغذت
 من اجسامنا وارتوت بدمائنا، وتنضج حولي أصوات الباكين
 الحزاني، وتتراحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق - فراق
 مرّ يُجمّعه الموت وفراق أمرّ تقضي به الحياة . فأذوب
 واتضاءل ثم اذوب حيال بحر الشقاء العام حتى البت ذرة
 واحدة متوجعة متلهفة متفجعة تنوق الى التلاشي والنسيان -
 اذ ذاك تنقشع عن عاقتي حجب الجهل والانانية، وتلقي
 بي يد الروح الاعظم في فضاء اللانهاية، ويحملني جناحان
 قويان الى حيث أجد الموت حدثاً عرضياً والفناء خيلاً
 زائلاً . اذ ذاك ينمو كياني ويتعالى ويعظم فيتشقق هواء
 الحياة الواحدة السائدة في كل مكان

من أعماق اللجج الى أعالي الجبال، من نواة السلب
 المبعثرة في المادة الخرساء الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق
 الكهرباء، من ذرة الرمل، الى الشجرة المزهرة، الى الهواء
 الملاصق أفنانها، الى طير سباحات تحت الغمام، الى فتيت
 شمس تلبّد في حضن المجردة، الى أبعاد لا يُدرّكها غير الخيال

نور
 الموت

يوم
الموت

العظيم ، الى ما وراء ذلك من إطار الخليقة السلي ، الى كل نقطة من كل مسافة في كل مكان من كل زمان في كل أبدية تتموج حركة الحياة النضاض متتابعة متقطعة ، متفردة متنوعة ، متظاهرة متوارية ، متلاطفة متخاشنة ، متمهلة متضاعفة ، متشددة متعادلة ، أبدية أزلية سرمدية . صوته العجيب يتراجع من حنجرة الى حنجرة ، ومن أفق الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت ، مولولاً مع الاغصار ، هامساً مع النسمات ، نادباً مع البحار ، مدممداً مع العناصر ، متمتماً مع ثلاثمائة الف من أجناس الحشرات ، صامتاً مع جميع المكروبات والذرات ، آجاً مع المجهولات ، ملعلماً مع الآلات ، حافاً في حفيف الافلاك ، داوياً بجميع انغامه ونبراته في ملايين الملايين من اصوات الخلائق

تكسونا الحياة كراء سجري لا تبلى خيوطه وتحضننا السماء فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت والجحيم والفردوس في نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار

يوم
الموت

وفي الانتصار ، فنحن أبطالها ونحن ضحاياها سواء أشئنا أم لم نشاء

ما الارض والبحار ، وأبعاد الافلاك سوى مدافن دهرية انما هي في الوقت نفسه معامل توليد وتكوين . نحن نخلد الحياة بفنائنا وهي تقيننا بمخلودها . ونحن أبدأ كذلك حتى تثلج الشمس وتضمحل قوى العناصر وتتفكك عرى الاكوان سابحة في الفناء الأنور ، في البقاء الأوحده ، في حضن الله

إذا أعيد الموتى اليوم أم عيد الاحياء ؟

انما اليوم ، ككل يوم ، عيد الناموس القرد الذي يعجبنا أشكالا تبدعها الطبيعة العلماء . يجعلها باليد الواحدة التي تدعى القوة ويقذف بها الى اليد الاخرى التي تدعى التكييف قطعاً ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من القديم ويدغم القديم في الجديد ، ليتّم للاحقاب تعاقبها بالبشر والافلاك والزمان في مجاهل اللانهاية الخالدة

الكتاب الثالث

في مرقص الحياة

... ودوجت في التيار الماكنتسح الملايين فباغت جوانب
الميدان الفسيح الذي تلجه الأفواج من جميع المناهج ، حتى
إذا أنتمها الايام والاختبار تغلقت فيه شيئاً فشيئاً .
في ذلك الميدان تقيم الحياة مرقصها ليس في قصر
واحد كما ظننت قبلاً ، بل في مئات الالوف من القصور
والمنازل والآكواخ وما بينها من الصحارى والواحات
والجبال والوهاد والبحار . وما كنت أخاله ألحظ نور تناديني
وجيئة ، زيجاً من مشاعل الانتصار ، وأضواء الأفراح ،
ولمعان الاسلحة ، وشموع الجنازات ، ووقود التدفئة ،
ومسارج النذور ونباريس الاجتهاد والعناء . والنشيد الذي
حسبته أهزوجة طرب وحبور كان خليطاً هائلاً من صراخ
الصرعى وعويل الهلكى واستغاثة الفرق ، وأنين المحرومين
واسترحام المتوجعين ، وتهليل الفرحين والسعداء والمستفحين ،
وابتهال الاتقياء والزهاد والمصلين ، وزفير الحفظة والشهانة ،
وصعق التحريض والتهديد والاستئزال ، وحمد القناعة
والشكر والرضوان - وألوف ألوف الاصوات المؤلفة نشيد
الحياة الرائع المستديم

والقدرة الخفية التي أوقفتني في السكوة ثم دفعتني
الى السير وأوصلتني الى هذا الميدان ، هي التي سوتني
والذين جعلتهم حولي يصفقون ويلطمون . فقدمرت مع
الضعفاء وانتصرت مع الاقوياء ، وتواكمت كالطفليدين
وتناشطت كالبلاء فعرفت كيف يمز الناس وكيف يذلون ،
كيف يجوعون ويشبهون ، كيف يؤلمون ويتألمون . كيف
يستبدون ويظلمون ، عرفت عبودية المساكين وحسدهم
ولجاجتهم واستقلال الاغنياء واناقتهم وجفافهم . عرفت ان
لكل امرئ غمماً وان هش وبش ، وان لكل طائفة حملاً
وان تقوم وتتصب ، وان لكل من أسرى الحياة اطماعاً

ومطالب وشكايات : فواحد يبتغي الفوز بالخذق والجهود ،
 وواحد يكده ولا ينال شيئاً ، وواحد لا يتمب ولكنه ينال
 كل شيء ، وواحد يصبح بأنه ذو حق ونصيب وليس
 له الكفاءة والاجتهاد اللازم للظفر بذلك الحق والتمتع
 بهذا النصيب . وبيننا جلبة الاصوات تتعالى من كل صوب
 يطغى المد جارفاً الجماهير والانظمة والجهود والمطامع
 فيحتضنها من الحياة العباب الرجاف كما يحتضن الحضم الزاخر
 ملايين القطرات التي لا تعد ولا تحصى - وتظل الحياة محمية
 مرقعها حيث تنابع الاشباح والصور والافو والحركات
 والانوار والظلمات ...

وها انا ذي أسير في أطراف مرقس الحياة معانية
 ما يعانيه مساجين الوجود جميعاً ، يبرّح بي واياهم
 الشوق الى السعادة وأتلقى مثلهم ذلك الوحي المتجدد
 بوجودها . وعند كل خطوة خيبة وكدر ، وعند كل خطوة
 أمل وجذل ، وعند كل خطوة روعة خيال هذا السيل
 الحبوي الذي يتدفق مرغياً مزيداً الى حيث
 لا يدري . وعند كل خطوة استفهام لا جواب له عن
 معنى الحياة وغايتها ، عن معنى الألم وغايته ، عن معنى
 الطرب وغايته . وعند كل خطوة سؤال للسكون لماذا وجدت
 النفس الانسانية كالنحاس المجرف ترجع لكل صوت يقرعها
 صدى رناناً عميقاً وجيحاً ...

كن سعيداً

في هيكمل الاشجان الانسانية وقف الزعيم الاكبر
يخطب في القوم فسمعه يقول :

كن
سعيداً

« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لأن مزاولة الامور
الخطيرة هيئت لك وكنت مشكور الصالحات مرجو
الجميل . لقد عزَّ جانبك ، ومُنعت حوزتك ، ونشر
رواق العز فوق ذمارك فتم لك وجهٌ من وجوه الحزبة
والاستقلال . وان كنت فقيراً كن سعيداً ! لأنك
سلمت من شلل معنوي ابتلي به من دانت لرغبته جميع
المطالب ووقيت ما عُرض له السريُّ من حسدٍ وكرهٍ ،
فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا يُنظر الى متاعك بعينٍ
مريضة

« اذا كنت محسناً كن سعيداً ! لأنك ملأت
الايدي الفارغة ، وسمرت الاجساد العارية ، وكوَّنت

كن
سعيداً

من لا كيان له فرضيتَ عن نفسك ووددتَ إسماع
عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد
المتفعين بأسبابها. وإن عجزتَ عن الاحسان كن سعيداً !
فقد اجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممّن صانعتَ
فاتخذ المعروف سلاحاً يهددك به حاسباً التجني شجاعة
والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر
لها اعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ،
ويجفّ منهل كرمك ، وتحتقر الانسان وتيأس من
اصلاحه - قبل أن تصل إلى قمة الغفران السامي والتغاضي
الحكيم

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لأن شجرة مطالبك
مخضلة الفصون ، وقد بُعد أمامك مرمى الآمال فتيسر
لك اخراج الاحلام الى حيز الواقع إذا كنتَ بذلك
حقيقاً . واذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لأنك عركت
الدهر وناسه وألقيتَ اليك من صدق الفراسة وحسن
المعالجة مقاليد الامور : فكلّ أعمالك ان شئت منافع ،

والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة
 بالخبرة والتبصّر واصلالة الرأي - كأنها ثمرة الخريف
 موفورة النضج ، غزيرة العصير أُشْبِعَتْ بمادة الاكتمال
 والدسم والرغبة

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لأن في شهامة
 الرجولة يتجسّم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة
 كن سعيداً ! فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع
 اتكاله ، وعذوبتها مستودع تعزيتة ، وبسمتها مكافأة
 اتعابه .

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فُزْتَ
 بثقة الجماعة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضع
 النسب كن سعيداً ! لأنه خيرٌ لك أن تكون مؤسس
 عيلتك ورافع عمادها الذي تُعرف به وتفاخر بذكراه ، من
 أن تكون أحد أبنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل
 اسمهم ولا فضل لهم باعلائه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لأن

كن
سعيداً

ذاتك ترتسم في ذات كل منهم . والنجاح مع الصداقة أبهر ظهوراً والفشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات الوزن الكبير ، أهمها الخروج من حصن انانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء . وإذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لأن الأعداء سلم الارتقاء وهم أضمن شهادة بخطورتك . وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل ، وتنوع الاغتياب والنيمة زدت شعوراً بأهميتك ، فامتظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكاً ولكنك تأخذه بكميات قليلة فيكون لك أعظم المقويات . وتعرض عما بقي ، وكان مصدره الكيد والمجز ، إغراضاً رشيقة . وهل يهم الذسر المحلق في قصي الآفاق بما تآمر له خفافس الغبراء ؟

« إذا كنت صحيحاً كن سعيداً ؟ فقد استبان فيك توازن الناموس السكلي وانسجامه وأهملت للمعالجة المصاعب ودحر العقبات . وإن كنت هليلاً كن سعيداً !

لأنك مسرحٌ، تتقاتل فيه قوتنا الكون العظيمتان فالغلبة
لما تختار منهما والشفاء موقوف على ما تريد

كن
سعيد

« اذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلّى فيك
شعاع ألمي من المقام الأسنى ودمك الرحمن بنظرة
انعكست صورها على جبهتك فكراً ، وفي عينيك طلسماً ،
وفي صوتك سحراً . والالفاظ التي هي عند الآخرين
أصوات ونبرات ومقاطع صارت . بين شفتيك وتحت
لمسك ناراً ونوراً تلذع وتضيء ، وتحرق وتهدى ، وتحجل
وتكبر ، وتذلّ وتنشط ، وتوجع وتلطّف ، وتسخط
وتدهش ، وتقول المعنى « كن ! » فيكون . وان كنت
خاملاً كن سعيداً ! لأنّ اللسنة لا ترهف حدّها لتذكرك
والانظار لا يستعرّ فيها لهيب التنحّص وحبّ المنافسة
اذ تتجّه اليك . هالك القمة فاقحمها ان كنت كفوّاً .
والا فاقنع بأنك جزء مهمّ من اجزاء الكون تستعملك
الكفاءة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير الحجارة
الصغيرة ، وانت ممتّع براحة لا ينعم بها من لا تروي

كن
سعيداً

شفته بغير ماء الحياة ولا تغتسل بروحه بغير سيول الالهام
« اذا كان صاحبك وفيك كن سعيداً ! لان الايام
حبتك بكنز من ائمن كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً !
لانه لم يكن على استعداد لاستماع امثلة خفية تلقيها عليه
نفسك . ولا يغادر امرؤ حظيرة المحبة إلا ليفسح مكاناً
لمن هو خير منه وأجدر

« اذا كنت حراً كن سعيداً ! ففي الحرية تتمرن
القوى وتتشدّد الملكات وتتسع الممكّنات . وان كنت
مستعبداً كن سعيداً ! لان العبودية افصل مدرسة تتعلم
فيها دروس الحرية وتقف على ما يصيرك لها أهلاً

« اذا عشت في وسط يفهمك ويقدرك كن سعيداً !
فهناك اكتسبت كل يوم شيئاً جديداً وقوة جديدة ،
ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار .
وان عشت في وسط متقهقر منحط ، أيها التمس ! كن
سعيداً . لانك في حل من ان تخلق لك جناحين تطير
بهما فوقه ، الى حيث تبدع من أشباح روحك عالماً حوى

كن
سعيداً

قوتاً لجوع فكرك وشراباً لظمائك
 « اذا كنت محباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلتك
 الحياة وضعتك الى أبنائها المختارين ، وأرتك الالهية
 عطفها في تبادل القلوب . واجتمع النصفان التأهان في
 المجاهل المدلهم فتجلت لها بدائع الفجر وهنأتهما الشمس
 بما لم تهتد بعد اليه في دورتها بين الافلاك ، وأفضى اليهما
 الاثير بمكنون أسرارهم . لذلك هما يتأملان حيث يتصان
 الخالي ، ويصمتان حيث يتكلم ، ويمرحان حيث ينجده ،
 ويتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلمح هو خيالاً .
 وان كنت محباً غير محبوب كن سعيداً ! لان النابذ
 يحب المنبوذ في أعلى طبقات كيانه - حباً لا يدانيه
 افتتانه بمن يهوى . والهجران حالة جمة المعاني
 والالغاز ترقق ما ضخم من الرغبات وتصني ما عكر
 من الانفعالات حتى يغدو إلهواد شفافاً نورانياً متلاًئلاً
 كآنية تتناول فيها الآلهة كوثر الخلود . ولسوف تفوز
 بمن تريد ان لم يكن في تلك الصورة الانسية المتباعدة

كن

سعيداً

فقي سواها. تهيئاً للحبّ .هما اثقلتك .المشاعر لأن
 للحبّ هبات وسكنات ، وأنت لا تعرف ساعة مروره .
 كن عظيماً ليختارك الحبّ العظيم ، والأفنصيبك حب
 يسفّ التراب ويتمرّع في الاوحال ، فتظلّ على ما أنت
 او تهبط به ، بدلاً من ان تسو الى أبراج لم ترها
 عين ولم تخطر عجائبها على قلب بشر . لأنّ هياكل
 مطالبنا انما تُقام على خرائط وهميّة وضعتها منا الاشواق
 « كن سعيداً لان أبواب السعادة شتى ، ومنافذ
 الحظّ لا تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق .
 كن سعيداً دوماً ، كن سعيداً على كل حال ! »

كنه

سعيداً

انفضّ القوم فاذا بالجماعات تقف عند بقية جدار
 خارج الهيكل لتنتحب وتبكي ، ومضى غيرها في سبيله
 ضاحكاً هازئاً . فنظرت الى شبح انتصب قربي نظرة
 استفهام فقال « أنا روح الخطاب جئت أرى تأثيري
 في الناس »

قلت « اذن انت تعلم ما هذا الذي يبكي الناس
عنده »

قال « هذا جدار الدموع »

قلت « وهل هؤلاء يهود وهل نحن في اورشليم ؟ »
فقال « للأنسانية كما لليهود » جدار دموع تبكي
عليه وتتحسر »

قلت « ولماذا يبكي هؤلاء ، بعد تلك الخطبة المعرية
الموجية الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟ »

قال « منهم من يبكي لأنه لم يسمعها من قبل . ومنهم
لأنه سمعها قبل الآن ولم يستفد . وآخر لأنه استفاد أياماً
ثم تغلب عليه المحيط وجرت له الوراثه باثقالها الباهظة الى
هوة القنوط . وغيره يبكي بكاءً عصبياً لان الباكين
يحيطون به ، ولو ضحكوا ورتبوا لكان أول المقلدين .
وغيره ليظهر انه ذو نفس حساسة تستوعب كل تأثير صالح .
ويبكي غيره لأنه يمى في الجدار المحطم صورة لآماله

كن
سعيًا

الذاوية وهو من الذين يندبون حيال متراكم الاخربة ،
ومندثر الديار ، ومتعفي الآثار».

قلت « وأولئك ضاحكون ؟ »

قال « هم ذوو الاذهان المحددة التي لا تعترف بما
لا تفهم وتهزأ بكل ما لا تعرف . انهم أحق بالاشفاق
من الباكين »

قلت « وهناك خيالان لا يكيان ولا يضحكان .
رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات هادئة بطيئة
منحني الجبهة وفي عيونهما تتالى دوائر الافكار ، أتدري
من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال « هما الارض المخصبة . هما
الشعلة المقدسة . هما اللذان فهما واستفادا »

فقلت مكتئبة « أسفاً على الخطاب البليغ تسمعه
ال جماهير الغفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ! »
فتألق وجه الشبح بنور سماوي وقال « بل ما أنفعه

خطاباً هو في هذين الروحين غلة للدهور، وفي هذين
 الفكرين مجدد للقديم، وفي هذه الايدي مشعل يتطير
 منه الشرر فتتقد به شمس الافلاك وشمس الازهان
 يورك به خطاباً يورك به !»

وغادرني الشبح وسار الى ذينك الخياليين فنشر من
 كتفيه جناحين خفيين وحاق فوق رأسيهما يقودهما ويرعاها

السهرات الراقصات

السهرات
الراقصات

دنا موسم السهرات الراقصات فيمّمها أهلُ المدينة
أفواجاً ، وسرتُ في جملة السائرين بثوبي القرمزيّ
المرّدّن والقلب يحدوني بشدو الشباب والطرب . وما
خطوتُ في القاعةِ الساطعة خطوةً حتى ترنّحتُ لتوقيع
العازفات والعازفين . واستحشني تمايل الراقصات والراقصين
فأغفلتُ ذكر اللواعج والتباريح ، ونسيتُ انه بينا في
رُحبات الجذل يتمتع السعداء ويلهون اذا في كهوف القدرِ
تتفطرُ حشاشات وتدمع عيون

رقصتُ مع كل راقصٍ ذي كياسة ، واحتسيتُ
الكوثر من كووس عسجدية ، وبسّمتُ شفّتي لكل
شفة باسمة ، ولمتُ عيناى لكل عين لامعة . ولما طاف
طائفُ الكرى بين أجفاني عدتُ مستوفية السرور الى
مضجعي ونمتُ نومةً طويلة عميقة

واستيقظت في الغد فأذهاني ان أشعر بترضرضٍ في السهرات
روحي ، وبطعم الفناء في في ، وبأثقال تميع على صفحة الراقصات
وجداني كأنها أحمال الدماء

وفي السهرة الثانية حيّاني أطرف رجل بين الرجال السهرات
وقال « هل لك في دورة تتوافق وأنين الاوتار ؟ » الراقصات
قلت « بل عفوتُ اليوم عن نفسي وعن أبناء
الانس أجمعين . فلا هم يتعبون بمراقصتي ولا أنا أُحَفِّ
بتعليقهم عليها »
قال « اذاً نجلس في خلوة المقصف حيث الشراب
والحلوى والمجاملة »

قلت « لا . بل على تلك الشرفة الصغيرة حيث
النور رقيقٌ يمازج الظلام ولا يزيله . اتصل بي انك
محدثُ ألمي فكلّ سهرتي هذه اصفاء »

فقتل شاربيه باناقة ، ورنّا الى طرفيهما باعجاب ، ثم
انحنى شاكرًا لأنه متواضع . ثم سار بي الى الشرفة وقال

السهرات « تفضلي اذاً واستريحي على هذا المقعد ذي العلاقة
الراقصات بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات بطرف من حكايتها ! »
ففعل بطرفٍ وأضحكني شديداً . ثم قدّم الي
زهرة أهدى مثلها ذلك النبيل الى تلك العظيمة ، وسرد
حكايتهما . ثم تلا عليّ رسالة جاءته من تلك الجميلة وأخرى
وردت اليه من ذلك الوزير ، وسرد حكايتهما

ثم حدثني عن آخرين وأخريات . وكان الراقصون
يتتابعون أزواجاً متخاصرة وذاكرة نديبي سجل حفظت
صفحاته الامينة توارىخ الافراد والجماعات صعوداً الى
آباء الآباء بما يزينها من فضل - وما أقله ! - وما يشوبها
من نقص - وما أوفره ! وتطرق الى الإلماع عن تأثيره
الجالي في تقسيم الممالك واتفاق الدول وعقد المؤتمرات
وسنّ القوانين . تلك شؤون لم يكن ليعرفها أحد وانما
هو كان يُسرّبها اليّ لأنه ينظر اليّ بعين الاكبار
والاعجاب ، وكل ما يتبع هذين أو يسبقهما من الاعتبارات .

فكنت أصني متفكّهً ضاحكاً اذ أجد في ما يقول السهرات
ظرفاً لا يبارى ، وتوقداً لا يخمّد ، وفطنة لا يلحقها الرافعات
كلل أو نضوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت
يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد تكون ! »
وأتيانا على آخر السهرة فقلتُ باخلاص « ما كان
أقصر هذه الساعة ! »

فقتل شاريه باناقة ، ورنا الى طرفيها باعجاب ، ثم
انحنى شاكراً لانه متواضع . ثم قال مشيراً الى رجل بطيء
الخطى ، مهيب المنظر ، مرّاً على مقربة منا - قال « لا أدري
ما اذا كانت قصيرة في نظر هذا »
فسألت « ومن هو هذا ؟ »

أجاب محدثي « هذا أحد اثنين . فاما يظل صامتاً
فلا يدرك المرء لسكوته معني ولو عاشره مليون سنة ؛
واما يتكلم ... فينطبق عليه قول يزعم أحد الظرفاء ان
الله قاله عن الرئيس ابن سينا »

قلت « ألا أخبرني بما يزعم ذلك الظريف انه

السهرات تعالى قاله عن ابن سينا ! »

الرافعات فحدثني نديي قائلاً « يزعم صاحبي المليح النكتة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملك وسألاه « ما هو الله ؟ »

« فاجاب لفوره « هو أسطقسٌ فوق الاسطقسات »
« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما . فذهبا الى الحق سبحانه وقالا « ربنا ! لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البشر ، رجلٌ يتكلم كالتكلمين ولكننا لا نفقه لقله معني »

« فسأل الحق جلّ وعلا « وماذا يقول هذا الرجل ؟ »
« فاجاب الملكان « ربنا ! سألناه « ما هو الله ؟ »
فقال « هو اسطقسٌ فوق الاسطقسات »

« فاطرق المولى سبحانه . وقد ألبس عليه مغزى الكلام ، وقال « ان أمر هذا الرجل لغريب ! وما اسمه ، أيها الملكان ؟ »

« فقال المذكان « ربنا ! اسمه عبدك الرئيس ابن
السهرات
الراقصات سيدنا »

« فضحك ذو الجلال وقال « ها ها ها ! لقد
عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره متكلماً
فلم تفهم خلائق الارضين كلمةً من أقواله »
« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن
الرئيس ابن سيدنا »

فضحكت ثم ضحكت ؛ وودعت محدثي قائلة
« حقاً انك رجل ظريف ! » وهمست لنفسي مرة
أخرى « ليتته سرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد
تكون ! »

واستيقظت في الغد فأذهاني أن أشعر بترضض في
السهرات
الراقصات روحي ، وبطمم الفناء في في ، وبأثقال تبيع على صفحة
وجداني كأنها احمال الدماء
وبكى فيّ قاي لما شهدته من الدعوى

السهرات الفارغة ، واللغو المزعج ، والتمثيل الكاذب ، والعاطفة
الرافصات السقيمة . ثم قلت مصممة « إذن فالليلة لا رقص ولا
حديث »

وجنّ الليل فقصدت الى السهرة الحافلة . تجنّبت
قاعة الراقصات والراقصين ، وهربت من أضرف رجل
بين الرجال ، وانتحيت مكاناً فيه ينفردُ الرجل السكوت
بادرته بالتحية فلم يردّ التحية ، والقيت عليه الاسئلة
فلم يجرّ جواباً وانما نظر الى نظرة رأيت وراءها
محافل الاجيال ومواكب الدهور . جلست في ظلّ
سكوته ، ولم يكن سكوته سوى سكوت
الفضاء المملوء بحفيف الافلاك . وانبسطت دوائر فكره
وترامت قليلاً قليلاً فاحتوت هالة كياني ، واجتذبتني منه
القوة السرية الى سويدهاء قلب الوجود حيث الليل الأيل
يفضي الى برج الأضواء

وانتهت السهرة قبل أن تبتدىء . ولما عدتُ الى
مضجعي لم أرقد إلاّ لأواصل السير في عالم السكوت

واستيقظتُ في الصباح فخرّكت روعي جناحيها
 وقد لوّنتهما أشمّة قوس الغمام ، وارتفعت جبهتي تحت
 تاج معنويّ قد ركز عليها ، ونغوتُ وكبرتُ فجأة لأنّ
 مختلف الرغبات في المعرفة والاطلاع انبثقت فيّ
 وها قد انقضت ملايين أعوام فيها تعلّمتُ جميع
 لغات الانس والجن ، ووعيت جميع علومهم ، واستظهرت
 جميع مصنفاتهم ، وتتلّمتُ لجميع أساتذتهم ، وجادلتُ
 جميع فلاسفتهم ، ومحصّت جميع أقوالهم ، وسبّرت
 هول اغوارهم ، وتساقّت جميع قممهم ، ولمستُ قدماي
 الداميتان عتبات الغيوب دون ان أظفر بادراك أبسط معنى
 يحولُ في خاطر الرجل السكوت

الموضوع التائب

الموضوع التائب
جاء من « النادي الأسنى » وفدٌ كبيرٌ يدعوني
الى القاء خطبة في الحفلة السنوية . فخطبتُ الوفد
فأثالة :

« أيها السادة العلماء والاعيان والفضلاء

« انتم تمثلون في اشخاصكم المحترمة جميع مراتب
« المدعوين . ولما كنت طامعة في رضاكم ورضى
« الجمهور لئلا يضيع الوقت سدى ونكون عرضة للانتقاد ،
« فأنا اطلب اليكم ان تتفق كلتكم على موضوع
« أخطب الناس به . فأقبل دعوتكم بارتياح »

فقال احد الاعضاء « حبذا الاقتراح الحصيف ! أما
ونحن عند حركة نسائية نبذني ان تتناول نساءنا وبناتنا ،
فأحر بك ان تتكلمي في ترقية المرأة عن طريق العلم
والتهذيب لأنها ، وهي دعاة العائلة ، انما عليها تقوم عظمة

الأمة وسلامة العمران»

فقال آخر « عفوك سيدي ، كل موضوع غير الموضوع
هذا حسن . أما اذا ذاكرتنا بهذا الشأن فقد ينسحب التأمُّ
المدعوون واحداً بعد الآخر ، كما سبق اني فعلتُ
وبعض أصحابي يوم قلمت سيدة تلوكُ أماننا ما سئمنا
سماعه ، حتى صرنا نحسب مرددهُ اسطوانة فارغة تحوك
الألفاظ ولا تفي . فلتحدّثنا اذاً خطيبة الغد عن الحركة
العمرانية الكبرى وروح العصر العامة فذلك أنسب
وانفع »

فقال ثالث « أُنزعج ابنتنا بتهيئة ما قد نلّم به من
مطالعة الصحف السيارة وأنباء البرق والبريد ؟ نريد أن
ننشط النساء ونبتّ فيهنّ حبّ الرقيّ والعرفان ، كما
نريد تحويل الرجال عن المقاهي وموائد المقامرة وحانات
الرقص : فلتتكلّم إذن في موضوع عاهي فلسفي يشجّد
القرائح ويغذّي النفوس »

فقال آخر « سينعقد الاجتماع بعد طعام المشاء أي

الموضوع ساعة لا يكون هناك متسع « للتغذية » ويكون
 اناء « الشحذ » في غير أوانه . وما نفع كلام لا يفهمه سوى
 النفر القليل فزهق أرواح الآخرين فيحسبون الخطيئة
 متعمّرة ويمقتون في جهلهم وتخلفهم العلم للنساء ؟ ألا
 فلتلق علينا بحثاً في ما مارسته اخواتها دواماً ، حتى في المصور
 المظلمة ، كالموسيقى والرقص والغناء فيجىء كلامها سائفاً
 ملطفاً بعد عمل النهار الشاق ، ولا تعلق معانيه على أحد «
 فاعترض آخر قائلاً « أتريد لتتسلى أنت وترتاح
 ان نجعلها هدفاً لتبجّج السفهاء الذين سيقولون « بدلاً
 من ان تلقى علينا دروساً نظرية في الرقص والغناء
 فالأوفق ان تُرينا منها الدرس العملي طارحةً عنها علم
 والبحث والتقيب » قلت اذاً انه خير لنا ولها ان تعمد
 الى عادة من عاداتنا الشائنة فتحكم تمحيصها وإظهار
 أضرارها ، مشيرة الى عادة أخرى يحسن الجري عليها .
 فنخرج من تلك الحلقة متفاهمين مستفيدين «
 فقال آخر « اذا طلبنا الوعظ والإرشاد واحتجنا الى

التهديب والتقويم فعندنا الكاهن في الكنيسة والخطيب الموضوع في المسجد. أما ونحن في تطوّر قومي كبير فلتلقتنا الى اناء ما نفتقر اليه من المشروعات الزراعية والآلية والاقتصادية المائدة على البلاد بالثروة والفرج ، فتحشنا على تأييده ويكون لقولها تأثير عظيم»

فتأفف آخرُ قائلاً « ولكنك تخط ، يا صاحبي ، بين احتفالات الاندية وبين أحزاب الاصلاح ولجان التقرير . ليس قصدنا سنّ قوانين جديدة للبلاد ، وتعديل ميزانيتها ، والقاء الدروس على ولاية الأمور ، وإبدال برامج التعليم بسواها . ان نحن الا أعضاء نادٍ اجتماعي من رجال ونساء يجيئون ليلة أنسٍ وطرب . فأرى ان ترجم مقالا او قصيدة عن كاتب او شاعرٍ غربي ، لأن الغربيين سبقونا الى الابتكار الذهني ، فتحفنا بأفكارٍ جديدة نبتج لها بلا اجهاد »

فصاح آخرُ قائلاً « فلتسقط الترجمة إلى الحضيض وليهبط التعريب الى قعر الهاوية ! حرامٌ على من كان ذكياً ان يفني

الموضوع وقته في عملٍ جديرٍ بعشر الببغاوات البشرية . أما ونحن
 الناس في هذا الاجتماع شرقيون لا أجنبي بيننا فلتكلم اذن ،
 ولتكلّم بحماسة عن وجوب تعلق القوم بلغتهم ليفهم
 المتفريجون كم هم ضالون وخليقون بالسخرية والاحتقار »
 فقال آخر « وما ذنب النادي اليك ، يا عزيزي ،
 لتقترح اقتراحاً يعودُ عليه بالتداعي ؟ ان جل الاعضاء
 متفريجون ، أزواج متفريجات ، وآباء متفريجين
 ومتفريجات ، أتريد ان يسخط هؤلاء تاركين قاعاتنا بلاقع ؟
 دع الناس يتكلمون بما شاءوا من لغاتٍ أنزلها الله ! أما
 خطيبتنا فلتصدق جنسها النسائي في حكايةٍ غرامية تصفُ
 فيها بعض طبقات الناس وبعض عادات البلدان ، وتشرح
 عواطف المرأة ونزعاتها المتنافرة . فالرواية اليوم مسهبة
 كانت أم موجزة ، غدت آلة فريدة لنشر الآراء التاريخية
 والنظريات العامة والفلسفية ، فضلاً عن وصف أحوال الشعوب
 وتسمير الإصلاح الاجتماعي والديني في وجهةٍ معينة »
 فقال آخر « لا أرى الرواية مناسبة لهذا الموقف ،

ولا يجعل للرواية هذه الأهمية الأذوو الأذهان الكلية الموضوع الذين يأنفون الأبحاث الجادة مجردة من الاوهام الزائفة والتأنيق . بل فلتزم هي الى الافادة المباشرة وتحديثنا بما نكبره في فتاة كالطبيعيات والتلك ، فانا لا أحتمل من الكتاب والخطباء الا الذين تنالني منهم فائدة عامية ما »

فقال آخر « وهل الافادة محصورة في العلوم الطبيعية والرياضية ، وهل هي قاعة في التلقين الأبله كما يلقي المعلم صغار المتعلمين ؟ أرى ان الكاتب الأمثل هو الذي لا يتصور نفسه فوق الآخرين عالماً وذكاء ، بل يسترسل في أبحاثه واثقاً من ان الجميع يفهمونه . ولكل منهم ان يحتضن من آرائه الخاصة ما يتفق مع ميوله وحاجاته . هذا هو الكاتب الفنان الذي أعزه وأحبه وأهوى مجالسته عند صفحات الاوراق لانه يعرف كيف يثير مني الشجون والرغبات ، وكيف يفتح أمامي جديد الآفاق . أما الذي ينصب نفسه معلماً لي فهو الجاهل

الموضوع المركب ، هو الدعيُّ المغرور الذي ألقى على تنطعه
النائم وتفهيقه نظرة واحدة لازداد وثوقاً مما أعلمه ، وهو أنه
يستقيني من ماء غيره وأنه ليس عنده أكثر مما يعطيني
متعاضماً

فتنهذ آخرُ قائلاً : ربّاه ! هل جفّت مناهل
العواطف في قلوب الناس حتى صاروا لا همّ لهم سوى
العلوم والابحاث ؟ ألا فلنسمعنا قصيدةً منها منظومةً أو
مشورة ، فهي شاعرة قبل كلّ شيء . ونحن في حاجة
الى أجنحة المثل الأعلى تساعدنا على النهوض من سحابة
المادة لنعيش ، ولو لحظة ، في أبدية الجمال »

فاحتجّ قومٌ على الشعر المنظوم والمنثور قائلين انه
آفة هذا الجيل ، وانبرى آخرون يدافعون عنه قائلين انه
سلوى الحياة ووحيتها وروثها . واشتبك الفريقان في
المنافشة والجدل

فاختليتُ أنا بنفسي أبحثُ عن الموضوع التائه .
فوجدتُ في أخلاط نفيسة من معارف ومدركات

بدرات ننت وستظل دوماً ارث بني الانسان : فهناك الموضوع
 الابحاث الفلسفية والتاريخية ، وهناك الاكتشافات
 والاختراعات ، وهناك الآداب واللغات ، وهناك العلوم
 الطبيعية والرياضية ، وهناك المذاهب اللاهوتية والباطنية ،
 وهناك الفنون الجميلة على اختلافها ، وهناك الروايات
 والاشعار وعلوم البيان ووصف الاسفار ، وهناك الموضوعات
 الخفيفة الرشيقة المفككة ، والاخرى الوجيعة الرثائية
 المحزنة . وعلى مقربة منها اساليب النقد واقتراحات
 الاسلح وخرائط المشروعات المتنوعة

وبينا جلبة وفد النادي تصطخب حولي جعلتُ
 انا اخلق لذاتي الجماهير المتعددة - كما تمثل احياناً رواية
 مصغرة خلال تمثيل الرواية الكبيرة - ، وصرتُ اخطب
 في كل جمهور بما يحب ويتطلب . فأقنضب الكلام
 هنا ، وهناك أطيله . ايتكلم مرةً بتحمس الشاعر ،
 وبتدقيق الباحث اخرى . حيناً بصرامة العلم الطبيعي
 وحيناً بسيطرة الفكر الفلسفي . هنا بعذوبة الحب

الموضوع
النأء

وأنيته ، وهناك بقسوة الاصلاح واستثثاره
 خلقتُ لذاتي الجاهير لا لاعلم بل لأتعلم ،
 لا لأفيد بل لأستفيد ، لا لآوقف الآخرين على أسرارهم
 وممكناتهم بل لأهتدي الى أسراري وممكناتي . تكلمتُ
 ودرستُ وكتبتُ وخطبتُ لأهذب نفسي وأدللها ،
 لأعزيها وأنميها . فعلتُ ذلك لأطير ونفسي فوق
 الشواهد ، ونحسو ماء الغدران ، ونكتنه غور الاعماق ،
 ونتمص عصير الازهار ، فأعيش واياها تلك الحياة الداخلية
 الرائعة التي يُشرفُ منها وحدها على بدائع الكون
 وما زلتُ أفعل ذلك - والناس يتناقشون في أي
 الموضوعات أنسب وأنفع ، وفي أي الموضوعات عليّ أن
 أعالج ا

انت ، ايها الغريب !

أنا وأنت سجينان من مساجين الحياة ،
وكما يُعرف المساجين بأرقامهم يُعرف كل حيٍّ
باسمه

أنت
أبها
الغريب

وقد التقينا وسط جماعات المتفقين فيما بينهم
للضحك من سواهم حيناً ، والضحك بعضهم من بعض
أحياناً

أنا منهم وإياك غير ان شُبّهك بهم يسببني . لأنني
انما اقلدهم لأريك وجهاً مني جديداً . وأنت ، اتجارهم
بمثل قصدي أم الهزؤ والاستخفاف فيك طويّة وسجيّة ؟
ولكن رغم انقباضي للنكته منك والظرف ، ورغم امتعاضي
للتغافل منك والحبور ، أرلني وإياك على تفاهم صامتٍ
مستديم يتخلله تفاهم آخر يظهر في لحظات الكتمان
والعبوس والتأثر

المو
ان

أنت
أبرها
العريب

بنظرك النافذ الهادي، تذوّقتُ غبطة من له عينُ
ترقبه وتهتمُّ به . فصرتُ ما ذكرتُك إلاّ ارتدت نفسي
بشوبٍ فضفاضٍ من الصلاح والنبيل والكرم ، متمنيةً ان
أثر الخير والسعادة على جميع الخلائق

أنت
أبرها
العريب

لي بك ثقةٌ موثقة ، وقلبي العتيُّ يفيضُ دموعاً
سأفرعُ الى رحمتك عند إخفاق الاماني ، وأبثك
شكوى احزاني - أنا التي تراني طروبةً طياراً ،
وأحصي لك الاثقال التي قوّست كتفيّ وحنّت
رأسي منذ فجر أيّامي - أنا التي أسير مخفوفةً بجناحين
متوّجةً بأكليل ،
وسأدعوك أبي وأتيّ متهيبّةً فيك سطورة الكبر
وتأثير الآمر ،
وسأدعوك قومي وعشيرتي ، أنا التي أعلم ان
هؤلاء ايسوا دواماً بالحبّين

وسأدعوك . أخي وصديقي ، أنا التي لا أخ لي ولا
صديق

وسأطلمك على ضعفي واحتياجي الى المعونة - أنا التي
تتخيل في قوة الإبطال ومناعة الصناديد

وسأبين لك افتقاري إلى العطف والحنان ، ثم أبكي
أمامك - وأنت لا تدري

وسأطلب منك الرأي والنصيحة عند ارتباك فكري
واشتباك السبل

واذا اسيء التصرف وأرتكب ذنباً ما سأسير اليك
متواضعةً واجفة في انتظار التعنيف والعقوبة

وقد أتعمد الخطأ لأفوز بسخطك عليّ فأتوب على
يدك وامثل لأمرك

وسأصلح نفسي تحت رقابتك المعنوية مقدّمةً لك
عن أعمالتي حساباً لأحصل على التحييد منك او
الاستنكار ، فأسمع في الحالين

وسأوقفك على حقيقة ما ينسب اليّ من آثام ،

انت أنت
أيتها
الفريب
فتكون لي وحدك الحكم المنصف
وما يحسبه الناس لي فضلاً وحسنات مابسطة أمامك
فتنبهني الى الغلط فيه والسهو والنقصان

ستقومني وتساحني وتشجعني . وتحقر المتحاملين
والمطاولين لأنك تقرأ الحقيقة منقوشة على لوح
جناني

كما أكذب أنا وشاية منافسيك وبهتان حاسديك ،
ولا أصدق سوى نظرتي فيك وهي أبر شاهد
كل ذلك - وأنت لا تعلم !

انت أنت
أيتها
الفريب
سأستعيدُ ذكرك متكلماً في خلوتي لأسمع منك
حكاية غمومك واطماعك وآمالك - حكاية البشر المتجمعة
في فردٍ احد
وسأسمعُ الى جميع الاصوات عليّ أعثر على لهجة
صوتك
وأشرحُ جميع الأفكار وامتدحُ الصائب من الآراء

ليتماظم تتديري لآرائك وأفكارك
وسأبتين في جميع الوجوه صور التعبير والمعنى
لأعلم كم هي شاحبة نافذة لأنها ليست صور تعبيرك
ومعناك

وسأبتسم في المرأة ابتسامتك ،
في حضورك سأتحول عنك الى نفسي لا فكر
فيك ، وفي غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لا فكر
فيك

سأصورك عيلاً لاشفيك ، مُصاباً لاعزيك ،
مطروداً مرذولاً لا كون لك وطناً وأهل وطن ، سجيناً
لأشهدك بأي تهورٍ يجازفُ الاخلاصُ ؛ ثم أبصركَ متفوقاً
فريداً لأفاخر بك واركن اليك

وسأتحيلُ الف الف مرة كيف انتَ تطرب ،
وكيف تشباق ، وكيف تجرن ، وكيف تغلب على
عادي الانفعال برازنة وشهامة لتستسلم ببسالة وحرارة إلى
الانفعال النبيل . وسأتحيلُ الف الف مرة الى أي

انت درجة تستطيع أنت ان تقسو ، والى أي درجة تستطيع
 ابرها انت ان ترفق لأعرف الى أي درجة تستطيع أنت
 ان تحب الغريب

وفي أعماق نفسي يتصاعد الشكر لك بخوراً لأنك
 اوحيت اليّ ما عجز دونه الآخرون
 أتعلم ذلك ، انت الذي لا تعلم ؟ أتعلم ذلك ، انت
 الذي لا اريد ان تعلم ؟

قرب منعطف السبيل

قرب منعطف السبيل عندما تمثلت انقضاء الماضي ،
وجمود الحاضر ، واستحالة السير الى الامام ، لم يبقَ لي
سوى اختيار احدى الميتين : ميتة طويلة مفعمة بحشيرة
القنوط ، وميتة الانتحار السريعة المنقذة

فاخترتُ هذه على ان اجعلها كيسهً مأنوسه
لا تلتطخها الدماء ولا تتلوّى فيها الاعضاء . واهتديتُ الى
الازهار المزعوفة التي تطعم منها العطرُ بالسمِّ ولهاث
الردى : ولكن -

هناك ، في تلك الزاوية الضائقة حيث أقام القَدْرُ
من دواهيهِ على صدري جدران الحديد ومعازل الرصاص ،
هناك قرب حلول الشفق ، برزت فجأةً امامي

وأخذت تتكلم عن معانٍ اخفت طيَّ المعاني ،
وأشياء توارت في الاشياء ، وممكنات حُجبت في

قرب المستحيلات ، وخير حصحص وراء الشر ، ونور أشرق
 في لجج الظلام ، وسمو تجلّى خلال الحقارة
 وكانت يدك تتحرك متريّة متأنية فبدت منها الاشارات
 سحرية ساهية ، كأنما هي انعكاس إشارات خفية على المرايا
 المتبحرة في مهجور القصور . وضاء الجوّ حولي بالألاء
 الشرف والابهة والسؤدد . ومشى نظرك تواءمياً يكشف
 فيّ جديد العوالم

نظرت ، فعلّمتني اعزاز الوجود وأدركتُ اني
 ما تخيلتُ أجلي عند حينه إلا لأتشدّد وأتحفّر لوثة
 كبيرة - كما يتنفّس المتسابقون متمشين متجدّدين قبيل
 خطير الاشواط

فارتدّت الحوائط قليلاً قليلاً وتنحّت الحصون
 مسفرة عن المروج والرياض واتشعت الكائنات بنقاب
 وسيم لا تفسجّه سوى يدُ الوجدِ على زعم المتيّمين
 ولكن ، أتى جاء الوجد ؟

أنتَ لم تكن تهتمّ بي وأنا لم أكن اهتَمّ بك . ولكن
 علامَ تشلّ أوصال رُوحِي للدنوّ من مكانٍ حللتهُ ؟ وعلامَ
 اضطرّ ابك وارتماش يديك اذ تلمح خيالي عن بعدٍ ؟

أنتَ لم تكن تنظر اليّ وأنا لم اكن أنظر اليك .
 ولكن لماذا كانت تبليبل خواطري وأهرب عند قدومك ؟
 وأنتَ ان لم تستطع السكوت ، لماذا يخرج صوتك
 متقطعاً مهتدجاً كأنك تجاهد لتقهر تأثراً ما ؟

أنتَ لم تكن تعباً بوجودي وأنا لم اكنُ أعبأ
 بوجودك . ولكن لماذا كنتُ اخاشنك متعملة
 الأعراض وعدم الانتباه ؟ ولماذا ، وانت مثال الوداعة
 والتهذيب ، كنت تكفهر لحضوري وتنقبض كمن يودُ
 ان يتجنّى عليّ ، او كمن يخشى ان يُرمى بالبشاشة والجمالة .
 ثم يعودُ . نظرك في المرة التالية يستصفحني عن زلّته -
 نا التي كنت اغتفرُ لك واتناسى مُرغمةً قبل ان تُحدّث
 نفسك بالاستغفار .

فرب

منعطف

الجميل

أنت لم تكن تفكر في وأنا لم أكن أفكر فيك .
ولكن لماذا كنت أحيده عن طريقك لئلا ألتقي بك
أنا التي أود أن أبحث عنك في كل مكان ؟ ولماذا كنت
تتقن خطواتك إذ تعلم اني أرقبها ، وتنغم نبرات صوتك
وتنوعها إذ تعلم انها واصلة الي ؟

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .
ولكن وجوه القاعين حولك كنت أراها متألقة بنورك .
وأنت كانت تدهشك كل حركة مني كأنها لم يأتها قبلي
إنسان

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً
ولكن أليس ان ارادتك خلقت فوق خواطري كيد أمرق
فتقت لاجلها الى الطاعة والخضوع ؟ أوليس انك كنت
تحاول ارضائي وإثارة اعجابي حتى ارتفعت بذلك فوق
ذاتك المألوفة فتجلت بهياً عظيماً ؟

من أنت ؟ وماذا كنت ؟

أَكنتَ وحيًا من فيض شاعريتي المكتظّة ، وطيفًا
من أطياف شوقي وعذابي ؟ أم أنت حقيقة محسوسة مرت
في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى الشواطئ النائية ؟
لقد كنتَ وحيًا من فيض شاعريتي المكتظّة ،
وكنتَ طيفًا من أطياف شوقي وعذابي ؛ وأنتَ حقيقة
محسوسة مرّت في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى
الشواطئ النائية
يا مهدّبي !

اين وطني؟

أبن
وطني

عندما ذاعت أسماء الوطنيات
كتبتُ اسمَ وطني ووضعتُ عليه شفتيَّ أَقْبَلُهُ ،
وأحصيتُ آلامه مفاخرة بأنَّ لي كدوي الأوطان
وطناً ،

نمَّ جاء دورُ الشرح والتفصيل ، فألمتُ بالمشاكل التي
لا تُحلَّ

وحنيتُ جبهتي ، وأنشأتُ أفكر ؛
وما لبثتُ أن انقلب التفكيرُ فيَّ شعوراً ،
فشعرتُ بانسحاقٍ عميقٍ يذِلُّني
لأنني ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها

يوقظني في الصباح نفيرُ الجيوش المودّعة . ولدوي
أبواق النحاس أنغامٌ تثقلها دموعُ الفراق ، وأهازيجٌ يُجنّحها
طلبُ التفادي والاستبسال . فأُقتُ الظافرين وأودُّ لحظةً
ان أتوحد وإياهم لأنسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم
هواني

وإذ تمرُّ مواكبُ الامم المظلومة منكسةً أعلامها وراء ،
نعوش الشهداء ، وهتافُ الحرية والاستقلال يتغلب على
أنين الشكل والتفجع منها - أعتزُّ لأنني ابنة شعب في حالة
التسكوت والارتفاع ، لا تابعة شعب تكون وارتفع
ولم يبق أمامه سوف الانحدار

ولیکن الشعوب تهمسُ همساً يطرقُ مسمعي :
فهؤلاء يقولون « أنتِ لستِ مِنّا لأنكِ من طائفةٍ
خرى » . ويقول أولئك « أنتِ لستِ مِنّا لأنكِ
من جنسٍ آخر »

فلماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟

أين
وطنى

ولدتُ في بلد ، وأبي من بلد ، وأمي من بلد ، وسكني
في بلد ، وأشباح نفسي تنتقل من بلد الى بلد . فلائي
هذه البلدان انتمى ، وعن أيّ هذه البلدان أَدافع ؟
يمضي الموتى تاركين للأحفاد وراثات حسية ومعنوية
ينعمون بها ، وشرفاً قومياً يعززونهُ ، وتقاليده يحافظون
عليها . أما أنا فلم يبقَ لي من آثار موتاي سوى الاثقال
المعلقة في يديّ وعنتي . اثقال اذا حاولت طرحها والفرار
جرت قدماي ما هو اثقل منها - فهبطتُ على طريق
جلجاتي تشير نحو اصابع المتشققين الساخرين ، وليس من
يدٍ رحيمة تعين وتؤاسي

وأما متاع موتاي فاستولى عليه أولئك الأبعاد .
ولو تخلّوا عنه لتحكم بي هؤلاء الاقارب الذين عيّرتني
منهم القحة بصفات انقلبت عندهم عيوباً ، وانكر
عليّ الحسد منهم والحمول حقّ التمتع بما اشترئته بالجهود
والعبرات

بأيّ اللهجات اتفاهم والناس ، وبأيّ الروابط ارتبط ؟

أَبْنِ
وطني

أَتَقَيِّدُ بِلُغَةِ جَمَاعَتِي وَهِيَ ، عَلَى زَعْمِهِمْ ، لَيْسَتْ لِي وَلَمْ تَوْجَدْ
لَأَمْثَالِي ؟ أَمْ أَكْتَفِي . بِلُغَةِ الْغُرَبَاءِ وَأَنَا فِي نَظَرِهِمْ مَتَهَجِّمَةٌ
عَلَيْهَا ؟ أَأَصُونُ عَادَاتٍ قَدِيمَةً يَحَارِبُهَا الْيَوْمَ النَّاهِضُونَ أَمْ
أَقْبِلُ الْأَسَالِيبَ الْحَدِيثَةَ فَأَكُونُ لِسَهَامِ الْحَافِظِينَ هَدَفًا ؟
إِذَا جَامَلْتُ الْعَتَى تَوَصَّلًا إِلَى مَا لَا غِنَى عَنْهُ قَالُوا عَبْدَةٌ
تَمَرَّغَ جَبْهَتُهَا فِي التُّرَابِ وَتَتَزَلَّفُ ؛ وَإِذَا جَعَلْتُ لِي مِنْ
الْمُصَارَحَةِ سِلَاحًا ، وَمِنْ الْأَنْفَةِ حَصْنًا سَطَّتْ عَلَيَّ الْيَدُ
الْحَدِيدِيَّةُ ، وَمَزَقَّتْنِي أَلْسِنَةُ « الْإِخْوَانِ » ، وَانْقَضَ مِنْ
حَوْلِي « الْخَالِصُونَ » لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا خَلَقُوا لِمُسَاعَدَةِ نَفْسِهِمْ
فَلِمَاذَا قُدِّرَ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ ابْنَةً وَطَنٍ تَنْقُصُهُ شُرُوطُ
الْوَطَنِيَّةِ ، فَأُمْسِي تِلْكَ الَّتِي لَا وَطَنَ لَهَا ؟

أَبْنِ
وطني

كُلُّ أُمَّةٍ تَحَدَّثُ عَنْ عَظَمَتِهَا وَفَضْلِهَا عَلَى الْمَدِينَةِ وَبَنِيهَا
فِي صِيَانَةِ حَقُوقِ الضَّعِيفَاءِ ، - فَبِأَيِّ الْإِثْمِ أَعْجَبُ ؟
وَكُلُّ أُمَّةٍ - دُونَ سِوَاهَا - تَحْمِي ذِمَارَ الْحُرِّيَّةِ وَتَذُودُ
عَنِ الْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالْإِخَاءِ ، - فَعَلَى أَيِّ الْإِثْمِ اتَّكَلُ ؟

ابن
وطى

وكلُّ دين - دون سواه - احتكر لا تُبَاعه الشرف
والفضيلة في الحياة ، والسماء والالوهية بعد الممات ، - فأَيُّ
الاديان اعتنق ؟

وكلُّ حزب يدَّعي الصدق والمصمة ، وكل ورد
صائب الرأي يضحى الخير الخاص للخير العام ، - فأَيُّ
الاحزاب اصدق وأَيُّ الافراد اتبع ؟

ما سمعتُ وصف بلادٍ إلاَّ سمى اليها اشتياقي
ولا حَدَّثْتُ عن بَسالة أمةٍ وسُوددها إلاَّ تَمَنَّيتها امتي
ولا اصغيت الى صوت قوم إلاَّ خلتهُ صوت
بأسي وألمي

ولا تَبَيَّنْتُ عيوب شعبٍ وفَاخَرَهُ إلاَّ ادرَكْتُها
صورة مفاخري وعيوبي

ولا رمت طائفة طائفةً بالتعصب والمغالاة إلاَّ
وجدتُ في هذه المغالاة وذاك التعصب

ولا تخيلت مسافات الارض وابعاد الفلك والصحاري
وبالحار والكواكب والعوالم إلاَّ احتاجني الحنين اليها

كأنها اوطان يرددُ هواؤها ترنيمه طفولتي وتنتظرنني فيها
 قلوب الاحباب والخلان
 أمّا وقوى إعزازي تتوزع باستهتارٍ وجنون ، فلماذا
 تتجمّع قوى اكتثائي عميقة مرهفة لأنني انا وحدي
 - ومحدي في الدنيا - تلك التي لا وطن لها ؟

بنسيم وطني امتزج الوحي والنبوات
 ومع اشعة الشمس فيه انتشرت سورُ الجمال
 فكانت له حياة وهاجة مبتلّية وراء مظاهر الجمود
 والهجران ،

وخيالات الآلهة تسيرُ ابدًا فيه متمهلة متأملّة
 من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من
 الاحراج والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى ، وعند
 الشفق تتكاملُ ارواحُ الاشياء وتجمهر كأنها تتداول في
 إنشاء عوالم جديدة

أحبُّ عطر تربة الجذود ورائحة الارض التي
دغدغها المحراث منذ حين

أحبُّ الحصى والاعشاب ، وقطرات الماء الملتجئة
الى شقوق الاصلاد

وأحبُّ الاشجار ذات الظل الوارف أكانت محجوبة
في احشاء الوادي ، ام اسفرت مشرفة على البحر البعيد

وأحبُّ الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ،
وتلك المتلوية على اكتاف الجبال كالافاعي البيضاء ، وتلك
السبل الطويلة الممتدة الممتدة ، وكأن الغبار الذهبي منها
ينتهي الى قرص الشمس

ولكن أيكفي ان نحب شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا
رغم حي الأفيح اراني في وطني تلك الشريدة الطريدة
التي لا وطن لها !

جربْتُ من الوطنيات صنوفاً : وطنية الافكار
والاذواق والميول

أبن
وطنى

وتلك الوطنية القدسية المثلّي : وطنية القلوب
فوجدتُ في عالم المعنى ما عرفته في عالم الحس
إلاّ بقعة بعيدة تفرّدت فيها الصور وتسامت المعاني .
ثَقَّفَنِي أبناءُ وطني ، وأدَّبَنِي أبناءُ الاوطان الاخرى
وأَسْعَدَنِي أبناءُ وطني وأَسْعَدَنِي الغرباءُ ايضاً ،
ولا ميزة لأبناء وطني في انهم اوسعموني إيلاماً
فقد نالني من الغرباء اذى كثير :
فبأي الاقيسة أقيس أبناء الوطن ،
ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري أين
وطنها ؟

أبن
وطنى

ايها السعداء ذوي الأهل والاطوان ، عرفوا لي
سعادتكم واشركوني فيها !
رضيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن
من وطن ، اما اليوم فصرت أعلم انّ للعالم والفيلسوف
والشاعر والفنان وطناً . صرتُ أعرف ضعف الانسان الذي
(١٠)

أُبين
وطني
إذا مال إلى النوم والراحة طلب مضجعاً ناعماً لجسمه المضنى
لا مرجاً واسعاً يتناوله منه الحرُّ والبرد ، ولا بجرأً عرمرماً
تبتلعهُ منه اللجج

ابن
وطني
إني أعبدُ تفتارك الصامت ، أيها الفيلسوف القديم ،
انت الذي بعد ان اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ،
أرسلت زفرةً كأنها شكوى الدهور فقلت : إنما أريدُ
صديقاً لأموت لأجله
وأنا اجثو الآن خاشعة امام ذكرك مرددةً
ما يشبهُ قولك : إنما أريد وطناً لأموت لأجله - او
لأحيا به !

عند قدمي أبي الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق ، وأنوار
 المسكن وأضواء الشهب في احشاء الدجى جراح وحروق .
 وأصوات المدينة تحدث عن اوصاب المدينة جاهلة
 ما عداها . لذلك جئتُ ناديك انشد الاختلاء وراء تلال
 فصلت بين عمران البشر الضاح المقيّد وعمرانك المستقل
 في حضن السكوت غير المتناهي

تتألى على البسيطة شعوبٌ ودولٌ تأتي بالاديان
 والشرائع واللغات والعادات ، وتتبارى في محق عمل
 الاجيال زلازل وبراكين ومصواعق وأوبئة وثورات وزعازع
 وطوفانات - وانت هنا رابض امام اهرام انتصبت في
 وجه الفضاء تنقض احكام الفناء . والهياكل تلتقي بين يديك
 حديث الدهر بالفاظ الحجر والصوان ، وتعرّزه بصور
 الارباب والملوك والنكمة . وكأنّ ما نزل بها من العاديات

عند
 قدمي
 أبي
 الهول

عند
قرمى
ابى
الرهول

بعض تلك الصور المنيلة خطابها بلاغته وروعته
ها هنا تربض فريداً على وشير الرمال في مملكته
الفيحاء، مملكة الكتمان والجلال والاياء، وعظمة القياصرة
حديثه النعمة دميعة حياى عظمتك المجردة الرفيعة
والانسان المتطاول الشغوف بهتك الاستاز يدخل ايوان
وحدثك السني. ولكنك في غيوبتك غير منظور لهذه
الاشباح الفانية، وغير ملموس لهذه الايدي الذبائية
المتقلة على محالبك ومنكبيك تلهياً واستقصاء

غير ان الانسان ليس بالملتهي المستقصي فحسب،
بل هو خصوصاً الدنف الممتألم. يتناوله من الكون قهراً
دوار الفواجع والنوائب فيدرك ان الثبات العام منسوج
من الوجل والاضطراب، وان البقاء الظاهر مصنوع من
التغير والتحول. يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والقدر.
يدرك ان عجاجات القوى تضيع جزافاً في شلال الذراري
والانسال الجارف الآلهة والمحاريب والشارعين والقديسين
والانبياء والقتلة والقتلى سوامية. يرى التعامة على طريق

العروش ، والصوف الجلة والتيجان تحتلط بقيود المجرمين . يرى
 الاعراس والجنازات . والموالي يد والوفيات يتخللها العوز
 والبطر ، والمرض والعافية ، والحياة والامانة ، والدعوى
 والتطير ، والضلال والهدى . وازاء ما يفطره ويعذب سواه
 يظن الكون على ما هو ، والخلائق والاشياء تتوثب فيه
 وتتولد كالياه الرهوة الرجراجة ، وكل ما خال منها وشيكاً
 كان نهايةً تعقبها بدايةً وانتاضاً تستوي عليها الأمس
 واذا يزفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي
 الحياة ! » « ما هذا إلا الحياة » « لا تكون الحياة إلا
 كذا » نعم ، يا أبا الاهوال الساهي ، ازاء الهبة والحرمان ،
 والوفاء والغدر ، والبياض والسواد ، والفخار والمذلة ، والغلبة
 والاندحار . ازاء كل مسرة وكل توجع ، التفسير واحد
 لا يتغير ! اننا نفسر الحياة بالحياة ، ونداوي داء الحياة بمصل
 الحياة ، ونهرب من الحياة لنجدنا والحياة وجهاً لوجه .

وانا صورة من ملايين صور الحياة نهضت أتفهم

عند
قدمي
ابي
الرهول

الحياة كما نهض جميع اولئك المساكين . وكما وقفت قديماً
على طريق طيبة تلقي الاسئلة على العابرين وقفتُ أسألُ
ابناء السبيل عن معنى الحياة . فقال أحدهم « هي صدر الام »
فالتصقتُ بصدر امي فاذا انا منه في عشٍ دفءٍ
وحرارة وحصن مناعة وأمان ، لا ترعيني الريح العاصفة
والرعود الداوية ، والبروق الملمعة والسيول المتدفقة . ومرة
يوم . فضاقتُ بي صدر امي وعدتُ الى موقفني أسألُ
« ما هي الحياة ؟ »

فاجاب محيَّبٌ « هي الدين والتقوى »

فبادرتُ أمرغُ جبهتي على عتبة المذبح مخفيةً اداة
التقشف والامانة تحت زركش الاثواب ، وأقرع صدري
مستغفرةً عن آثام لم أرتكبها وذنوبٍ لم تخظر على بالي .
فناجتني الصور الصامته في أطرها وهمست لي الصلبان
بنكال الحربة والمسامير . مرةً يوم . وصدر الهيكل الذي
كان ليناً عطوفاً انقلب كالمرمر صلابة وبرودة . وصارت
الطقوس الدينية ترتيباً مرصعياً . وأرواح البخور التي كانت

تنزل عليّ فيض الوحي والالهام غدت مزججة كقطور
تشرها ذوات الذوق الكثيف . فعدتُ الى مكاني من
السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « وهل هي للفتاة غير التيه
والدلال والتظرف ؟ »

فضيتُ أساجل مرآتي فتعشقتُ صورتي فيها . ولم
اكن أفارق تلك الصورة الا لأبحث عما يزينها ويحملها .
وكان يبكيني مشهد الباكين . فاصبحت وقد تذوقتُ لذة
الاهو واللعب في نسل خيوط القلوب . ومريوم . فأطل
شبح الملل في عيني فعدتُ أسأل ابناء السبيل « ما هي
الحياة ؟ »

فعلا صوت الحضارة في صفير البخار وجلبة الآلات
وقال « هي الثروة والجاه العالمي وابهة العمران »

فعدتُ في سبيل هذه ، سوى اني لم اصرف ساعة
حتى تحجر كياني . فعدتُ والضجر يقتلني أسأل « ما هي
الحياة ؟ »

عذر
فدعى
الى
الرهول

عند
فدعى
ابى
الرهول

سألتُ طويلاً ، وبكيتُ غزيراً ، وقنطتُ حتى طلبتُ
الموتُ فانبثقتُ صورةً من غورِ غنائي . لم تتكلمْ وانما فهمتُ
ان الحياةَ عندها . أرايتُ ، يا ابا الهول ، النجومُ راقصةً ؟
بلحظةٍ تاملُ ثابتُ النواميسُ فرقصتُ جميعُ النجومُ حولي ،
وخشعتُ الكائناتُ سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي
الجبروت ، وتناقلتُ الموجوداتُ صورةَ وجهٍ واحد - او
نشرتُ بنسخِ خطٍّ من خطوطه وانتحالٍ معنى من معانيه .
واستحدثتُ جميعَ الاشربةِ نورها من تألقِ عينين اثنتين ،
وصارت زرقه الجوّ وبهجة الربيع وطلاوة الامواج انعكاساً
مبهماً ضئيلاً لتلك البسمة - تلك البسمة البطيئة الرقيقة
النادرة . واستدعتني الالهوية الى عرشها فوضعتُ يدي ويد
الباري على لولب الوجود وقتُ واياه بادارة حركة الاكوان .
فرَّ يومٌ . فقمعتُ ثورة النجوم وقدّمتُ خضوعها للنظام
الواحد ، وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت
أسألُ العابرين « ماهي الحياة ؟ »

فقال صوب العلم الرزين « انا الحياة لأنني أشرح
الحياة »

عذر
فرمى

إلى
الجهول

فالقيتُ بنفسي في الخضم الزاخر أعالج العلم المادي
تارةً والفلسفة الروحانية أخرى . كم من علم خلقنا ، أيها
الملياك ، لنبحث غمًّا لا يُعلم ، وكَم من لغة ابدعنا لنشرح
ما لا يُشرح ! فهداني الجهابذة الى القوة التي يَمُ
بها التفاعل الكونيُّ بين الاجرام فلا تنفَلت من عناقها
شمس ولا ذرة : الجاذبية . فسألتُ وما هي هذه الجاذبية ،
من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ أهى وسيطٌ ينتقل على
تموُّج الاثير ، ام هي سيال يتوَّج بنفسه مستقلاً عن
العناصر ؟ فاجابوا « ذاك سرُّ الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد

جميعاً

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بطنافس ناعمة -
منذ أربعة آلاف سنة ، يا حارس الصحراء ، منذ اربعة
آلاف سنة والعلم يقَلِّب الذرة الواحدة منها ويديرها

ويقسّمها ويجزئ، تقسيمها . لقد نحرّها بحثاً ودرساً ،
 وقتلها تشريحاً وتحليلاً متلفساً علة تركيبها واللغز المتواري
 وراء محلمها . فسارت جهودهُ من مجهول الى مجهول ومن
 استفهام الى استفهام . وما زال مثلي انا الطفلة الغريرة
 يسأل « ماهي الحياة ؟ ماهي الحياة ؟ »

عند
 قدمي
 أبي
 الهرول

كذلك طال استجوابي للسائلة فضحك كثيرون
 ومضوا لأنهم لم يفهموا . والقليلون الذين وقفوا وأجابوا
 ارفضوا فيّ اللجاجة والحرقه والاسى

يا وليد بابل ام السحر والتعاويذ ، الى أي حقيقة رمز
 بك الرموز ؟ لماذا جعلوا بين كفيك درجات خفية تفضي
 الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟ لماذا اودعوا
 قلبك مفتاح باب الغيب حيث كان العرافون يستمعون
 للالهة الهواتف ؟ ولماذا لا يعرف موضع اصغر لك الاجوف
 منك سوي شفتيك المطبقتين على كركر الاعقاب ؟
 تفتّر شفّتك دون كشف واعلان ، أتا كيدٌ هذه

عند
 قدمي
 أبي
 الهرول

البسمة ام ايها ام ؟ أشفاق على دماء المفاداة وقد أُذيت
 فيها الاحوال ، ام لأنّ ما هو كائن أقلص من ظلّ حصاة
 حيال ما سيكون ؟

هذا نيلك رضاب الطبيعة المحي عُبدَ من منبعه الى
 مصبّه لما يظهره من اريحية ووفاء ، اتدرك معنى احمراره
 الصيفي ومعنى خصبه ؟ أتفهم معنى شكل هندسي تجلّت به
 اهرامك الخالدة ؟ انت الذي تحتك الكلدان قبل ان يرسموا
 دائرة البروج ، أتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر
 للصحراء ام مدافن للفراغة ، ام حصون دفاع ، ام
 مستودعات كنوز ، ام مجتمع عشاق ، ام محفلاً فيه يدين
 اوزيريس موتاه ؟ أتعلم لماذا أدرجت اوراق البردي
 واسرارها الهيرغليفية طيّ الاكفان مع الموميات في
 التوايت والنواويس ؟ أتعرف معنى سوسن الماء وزهرات
 عرائس النيل العائمة على النهر المقدس ؟ نحن الجهلاء نعلم ان
 جميع هذه انما هي رموز الى الحيا المتحركة فينا ، وانت

عند

فرمى

الى

الزهر

ألم يبقَ لك ما يُكتسب ههنا لتحوّل نظرك وتسكت
عن
فرمى
سكوتاً لا ينتهي؟

ام انت لا ترقب هناك سوى ما نرقب؟ أترصد
أبى
الزبول
حركة الاصبع الموجّه الابرة الممغنطة نحو الشمال تجرّ بعدها
النُظم الشمسية وهيئات الكواكب؟ أم تستعرض مواكب
الانوار والظلمات، وجيوش الثوابت والسيارات، وجحافل
الامكنة والازمنة؟ ام انت تهجّأ اسم الحياة يخطّه قلم
النواميس بحروف الشمس والمذنبات والسدم والعوالم؟ أم
يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب الوجود
ليتكوّن اثيراً وهواءً وناراً وماءً وهبولى؟

نحن مثلك نترقب ونتوقع ونتوقع وتترقب، فهل تعلم
ما هذا الذي تنتظره وتنتظره الآفاق المنحنية علينا؟ لقد
سُجّنا في حالك الظلمات تخترقها خيوط النور حيناً بعد حين
فنهب نحسبها مقدّمة لتحقيق الرجى، وما هي غير السراب
الخداع. فيزيد الظلام حلكاً ونلبث في الانتظار مترددين
لقد دُفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت

ترقب الشرق وتعتسم ، ونحن تغزونا الكوارث وتفتك بنا
 الدواهي فنظل نترقب ونزجو
 أصحيح ان لغزك لغز الدهور ام خلقتك الانسان رمزاً
 له كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ لقد أعطاك من الثور
 الخاضعين مكمين الغريزة الجوفية الرامزة الى السكوت ،
 ومن الاسد برائن التحمّس والامتامة الرامزة الى
 الجرأة ، ومن النسر الجناحين المخلّقين في بعيد المدى الرامزين
 الى المعرفة ، ومنه - من انسانيته - اعطاك الرأس مشيراً الى
 التبصّر والارادة المدركة المتغلبة على الغريزة والانفعال
 والخيال . فكيف يحصر فيك جميع هذه النزعات الالهية
 تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك
 الدائم صورة الامل المتجدّد أبداً فيه . أليس انه مثلك لأنك
 مثله ؟ اليس ان في اعماقه أبا هولٍ شاخصاً ابداً في السموات
 العلى كلما ظفر بفجرٍ وشروقٍ لبث يتوقع بزوغ كوكب
 جديد وشروق شمس ساطعة ؟

عند

قمرى

الى

الزهر

فهرس

الكتاب الاول . من كوة الحياة	صفحة	الكتاب الثاني : نحو مرقص الحياة	صفحة
أنا والطفل	٥	نحو مرقص الحياة	٤٩
بين عامين	١٢	الذكرى الجديدة	٥٧
نشيد نهر الصفا	١٥	العيون	٦٢
الساعة المفقودة	٢٤		
يا سيدة البحار !	٣٠		
بكاء الطفل	٣٤		
دمعة على المفرد الصامت	٣٨		
الكتاب الثالث : في مرقص الحياة			
كن سعيداً !	٩٩		
السهرات الراقصات	١١٠		
الموضوع التائه	١١٨		
أنت ، أبها الغريب !	١٢٧		
قرب منعطف السبيل	١٣٣		
أبٍ وطني ؟	١٣٨		
عند قدمي أبي الهول	١٤٧		

